



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA DA UFSCAR

OFERTA DE DISCIPLINAS - 1º SEMESTRE DE 2012

DISCIPLINA/DOCENTE	HORÁRIO	CRÉDITOS	LOCAL	INÍCIO/TÉRMINO
FIL – 004 – Tópicos em História da Filosofia 2 Prof. Dr. Alain Loute (<i>Master Mundus</i>)*	Segunda e quarta-feira 14 às 16h30	10	Sala de reuniões do DFMC	07/03/2012 a 28/03/2012
FIL – 011 – Ética e Filosofia Política 2 Prof. Dr. Alain Loute (<i>Master Mundus</i>)*	Terça e quinta-feira 14 às 16h30	10	Sala de reuniões do DFMC	08/03/2012 a 30/03/2012
FIL - 006 - Ética e Filosofia Política 1* Prof ^a . Dr ^a . Marisa da Silva Lopes (<i>Master Mundus</i>)*	Terça-feira 14 às 18h	10	Sala de reuniões do DFMC	10/04/2012 a 26/06/2012
FIL - 008 - Seminários de Pesquisa em História da Filosofia Profa. Dra. Débora Cristina Morato Pinto (<i>Master Mundus</i>)*	Segunda-feira 14 às 18h	05	Sala de reuniões do DFMC	09/04/2012 a 18/06/2012

FIL - 018 - Filosofia da Linguagem 1 Prof. Dr. Bento Prado de Almeida Ferraz Neto	Terça-feira 8h às 12h	10	Sala de reuniões do DFMC	20/03/2012 a 26/06/2012
FIL - 002 - História da Filosofia Contemporânea 1 Prof. Dr. Wolfgang Leo Maar	Quinta-feira 8h às 12h	10	AT 1 Sala 17	12/04/2012 a 28/06/2012
FIL - 010 - História da Filosofia Contemporânea 2 Prof. Dr. Franklin Leopoldo Silva	Quinta-feira 14 às 18h	10	AT 1 Sala 16	12/04/2012 a 28/06/2012
FIL – 200 – Estágio Supervisionado de Capacitação Docente em Filosofia 1 (mestrado) **		10		
FIL – 201 – Estágio Supervisionado de Capacitação Docente em Filosofia 2 (doutorado) **		10		

* Os cursos do Convênio *Erasmus Mundus* são oferecidos pelo Programa de Pós-graduação em Filosofia para alunos do intercâmbio, alunos do Programa regularmente matriculados e alunos especiais aceitos nas disciplinas.

** Obrigatório para os bolsistas da Capes de mestrado e de doutorado cursar uma disciplina de Estágio Docente durante o curso (cf. regulamento no sítio do PPGFIL-UFSCar).



Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFSCar

Programas de disciplinas - 1º Semestre de 2012

FIL – 004 – Tópicos em História da Filosofia 2

(Master Mundus)

Prof. Dr. Alain Loute

(Professor Convidado - Université Catholique de Louvain)

Cours 1. Paul Ricoeur: éthique et créativité

Présentation du cours

Le thème de la créativité humaine est très présent dans l'œuvre de Paul Ricoeur. Nombre de ses travaux peuvent se comprendre comme une tentative de cerner la compétence humaine à créer. C'est à travers une reprise de l'imagination créatrice kantienne que Ricoeur thématise une telle compétence. Son originalité est d'introduire l'imagination créatrice dans le champ du langage. Le travail de l'imagination se traduit en un certain usage du langage qui produit une innovation sémantique. Ricoeur ne limite pas la portée de ce phénomène d'innovation au seul domaine langagier. Les phénomènes d'innovation que représentent une métaphore vive et un récit mis en intrigue ne se limitent pas à l'élargissement de l'espace polysémique d'un mot et à l'enrichissement d'une tradition narrative. Ils peuvent être l'occasion d'une véritable redescription de notre monde, d'une refiguration de l'action, qui nous transforme dans notre agir et notre pàtir.

Dans ce cours, nous reviendrons sur ce thème de la créativité chez Paul Ricoeur afin de montrer combien il est solidaire de sa réflexion éthique. La thèse que nous tenterons de démontrer est que, pour lui, la créativité n'est pas simplement une capacité humaine possible, mais une capacité dont l'exercice est *exigé*. Autrement dit, – reprenant une expression de Ricoeur – pour « agir avec et pour autrui dans des institutions justes », les acteurs *doivent* continuellement créer les normes du bien vivre-ensemble. La finalité d'une vie bonne, en excès absolu par rapport à ce que l'action morale nous permet d'atteindre, nous enjoint à continuellement créer et re-crèer les normes et règles du bien vivre-ensemble.

Mais Ricoeur ne se limite pas à relever cette injonction à la créativité normative. Nous montrerons qu'il tente de comprendre également comment des individus singuliers peuvent se disposer à devenir les vecteurs d'une telle créativité et, d'autre part, comment il est possible aussi qu'une société puisse se rendre attentive collectivement à de tels actes. Ricoeur fait ainsi référence de manière récurrente à ce que l'on peut appeler des acteurs individuels « excessifs » qui, à travers des actes extrêmes – « supra-moraux » –, déclencheraient « une onde d'irradiation et d'irrigation qui, de façon secrète et détournée, contribue à l'avancée de l'histoire vers des états de paix » (*Parcours de la reconnaissance*, p. 354). Pour Ricoeur, ces acteurs, porteurs d'un « élan créateur », redynamiseraient la société dans sa capacité de créativité normative. Nous terminerons le cours par une analyse critique de cette mobilisation de la figure de l'acteur excessif.

Plan du cours

Le cours se divisera en trois parties.

1. Imagination et identité narrative

Dans un premier temps, nous nous intéresserons à la théorie de l'imagination narrative développée par Ricoeur dans *Temps et récit* et reprise, entre autres dans *Soi-même comme un autre*. Plus précisément, nous nous pencherons sur le concept ricoeurien d'« identité narrative ». Nous verrons que, pour Ricoeur, c'est en mettant en intrigue sa vie, en se racontant, que le soi advient à la compréhension de lui-même.

2. Ethique et créativité

Dans un second temps, nous nous pencherons sur l'éthique de Ricoeur, afin de montrer qu'agir éthiquement *exige* des acteurs l'exercice d'une forme de créativité. En effet, seul un soi médiatisé par une identité narrative peut formuler un souhait de vie bonne. De plus, le rapport éthique aux autres et aux institutions requiert également l'exercice d'une forme de créativité.

3. Acteur excessif et création sociale

Nous terminerons le cours par l'analyse de la référence effectuée par Ricoeur à la figure d'acteurs « excessifs ». D'*Histoire et Vérité* (Seuil, 1964) au plus récent *Parcours de la reconnaissance* (Stock, 2004), Ricoeur met en avant le rôle primordial que jouent, selon lui, le témoignage d'acteurs comme Martin Luther King, Gandhi, etc. Pour lui, ces acteurs seraient porteurs d'un élan créateur qui pourrait relancer la création sociale des normes. Nous analyserons de manière critique cette théorie ricoeurienne de l'acteur excessif, en nous appuyant notamment sur les réflexions de Ricoeur sur l'*agapè*.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie principale

RICŒUR P., *Temps et récit, I, L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, 1983, première partie, section 3 « Temps et récit, la triple mimésis ».

RICŒUR P., « L'imagination dans le discours et dans l'action », in *Du texte à l'action, Essais d'herméneutique II*, Paris, Seuil, 1986, pp. 213-236.

RICŒUR P., *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990, études 5 à 9.

RICŒUR P., *L'amour et la justice*, Tübingen, J.C.B. Mohr (Paul Siebek), 1990.

RICŒUR P., « Ethique et morale (1990) », in *Lectures I*, Paris, Seuil, 1991, pp. 256-267.

RICŒUR P., « De la morale à l'éthique et aux éthiques », in *Le juste 2*, Paris, Editions Esprit, 2001, pp. 55-68.

RICŒUR P., *Parcours de la reconnaissance, Trois études*, Paris, Stock, 2004, troisième étude « La reconnaissance mutuelle ».

RICŒUR P., « La vie : un récit en quête de narrateur », in *Ecrits et conférences I, Autour de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 2008, pp. 257-276.

Bibliographie complémentaire

KEARNEY R., « L'imagination narrative entre l'éthique et la poétique », in *Philosophie*, 16, 1995, pp. 283-304.

LOUTE A., « La création sociale des normes chez Paul Ricoeur », in *Les Carnets du Centre de Philosophie du Droit*, n° 131, 2007. Cf. <http://www.cpdr.ucl.ac.be/docTravail/LouteA131.pdf>

LOUTE A., *La création sociale des normes, De la socio-économie des conventions à la philosophie de l'action de Paul Ricoeur*, Hildesheim/Zürich/New York, Olms, 2008.

RICŒUR P., « L'homme non-violent et sa présence à l'histoire », in *Histoire et vérité*, troisième édition augmentée de quelques textes, Paris, Seuil, 1964, pp. 235-245.

THOMASSET A., *Paul Ricœur, Une poétique de la morale, Aux fondements d'une éthique herméneutique et narrative dans une perspective chrétienne*, Louvain, Presses Universitaires de Louvain/Peeters, 1996.



Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFSCar

Programas de disciplinas - 1º Semestre de 2012

FIL – 011 – Ética e Filosofia Política 2

Prof. Dr. Alain Loute

(Master Mundus)

(Professor Convidado - Université Catholique de Louvain)

Cours 2. le critique théorique peut-il être porte parole de la souffrance sociale?

Présentation du cours

Pour de nombreux auteurs, les transformations actuelles du capitalisme ont eu pour effet de provoquer de nombreuses souffrances (stress, stigmatisation sociale, désaffiliation, anomie, etc.) qui ne sont pas reconnues dans leur dimension sociale et qui ne sont pas l'occasion de nouvelles actions collectives protestataires. Comme le souligne le sociologue Ulrich Beck, nos sociétés sont le théâtre d'un phénomène paradoxal d'« individualisation du risque » : les crises sociales apparaissent de plus en plus comme des crises individuelles. Alors que, d'une part, les risques sociaux, écologiques et économiques se globalisent, la tendance est, d'autre part, d'en appeler de plus en plus à la responsabilité individuelle.

Pour des auteurs critiques comme Axel Honneth et Emmanuel Renault, la critique théorique, dans ce contexte, peut jouer un rôle décisif. Pour Renault, la critique théorique en se faisant l'observateur et l'analyste des nouvelles souffrances sociales, peut s'en faire le porte-parole, en entendant par porte-parole non pas simplement celui qui se ferait le « relais » d'une parole déjà constituée, mais celui qui pourrait contribuer à sa production. Il rapproche cette conception du porte-parole de la conception honnethienne de la « critique comme mise au jour » (Cf. Honneth, *La société du mépris*, pp. 131-149). Lorsqu'elle se fait porte-parole de la souffrance sociale, la critique théorique « a pour fonction d'offrir des schèmes d'intelligibilité

contribuant à un partage de l'expérience et à des dynamiques revendicatives » (Renault, *Souffrance sociale*, p. 150). Il voit dans l'ouvrage *La misère du monde* coordonné par Pierre Bourdieu, ou dans les travaux de V. Das sur l'invisibilisation de phénomènes de violés collectifs en Inde, l'exemple parfait d'une telle critique théorique.

Ces auteurs ont le mérite de tenter de penser une forme d'intervention critique qui puisse permettre le partage d'expériences de souffrance sociale que le pouvoir tend à individualiser et à occulter. Néanmoins cette proposition laisse de nombreuses questions en suspens que nous voudrions aborder dans ce cours. L'analyse et la description de la souffrance sociale à elles seules permettent-elles aux acteurs de retrouver la capacité sémantique de partager une expérience commune ? En se posant comme porte parole, le critique social ne risque-t-il également de trahir les acteurs et d'exercer une forme de violence symbolique à leur égard (cf. les *Subaltern Studies*) ?

Nous prendrons appui sur différents auteurs pour problématiser davantage cette forme d'intervention critique et en dégager les présupposés. Nous mobiliserons tout d'abord les travaux de Paul Ricoeur sur l'identité narrative. Nous nous pencherons sur les réflexions qu'il a développées sur les causes de fragilité de l'identité narrative et les formes de dépossession du pouvoir de se raconter qu'elles peuvent rendre possible. Dans ses derniers textes sur la psychanalyse, Ricoeur a mis en avant le fait que des mécanismes de résistance, comme des compulsions de répétition, peuvent entraver le processus de configuration narrative de soi. L'expérience analytique nous apprend que ces résistances ne peuvent être levées par leur seule compréhension intellectuelle. La simple explication à un patient de la signification de ses symptômes est inefficace. Dès lors, la seule production sémantique du théoricien critique peut-elle agir sur ces résistances ?

Nous tenterons également de confronter cette conception de la critique théorique comme porte parole aux travaux de Michel Callon et de Bruno Latour sur la théorie de l'acteur réseau. Michel Callon nous rappelle que « des analyses, lorsqu'elles ne sont pas incorporées dans des instruments qui rendent visibles et palpables leurs résultats, lorsqu'elles ne sont pas relayées par des acteurs qui les portent (...) n'ont aucune raison de convaincre et encore moins de mettre en forme des pratiques et des décisions. (...) Un discours, seul, ne rend jamais visible, ce sont les instruments, les méthodes qui y parviennent » (M. Callon, « Ni intellectuel engagé, ni intellectuel dégagé », p. 70). Pour ces auteurs, l'efficacité du discours critique, sa « performativité », dépend de l'existence et de la stabilisation de réseaux socio-techniques. Ces travaux permettent de questionner l'intervention critique préconisée par Renault et

Honneth. Ces derniers présupposent-ils pas que la simple production intellectuelle, à elle seule, a le pouvoir de « performer » la réalité sociale ?

Plan du cours

Le cours se divisera en trois parties.

1. Souffrance sociale, vulnérabilité et pathologie sociale

Un premier temps sera consacré au diagnostic posé par différents auteurs critiques sur l'évolution de nos sociétés. Nous nous intéresserons entre autres aux travaux de Emmanuel Renault sur la « souffrance sociale » et à la reprise du thème de la « pathologie sociale » chez Axel Honneth.

2. La critique théorique comme mise au jour

Dans un deuxième temps, nous nous centrerons sur le rôle que peut jouer, selon ces auteurs, la critique théorique dans un tel contexte social. La conception de la critique comme « mise au jour » chez Honneth, et celle de la critique comme porte parole de la souffrance sociale attirera particulièrement notre attention.

3. La critique théorique porte parole de la souffrance sociale ?

Le dernier temps du cours sera consacré à l'analyse critique de ces propositions. Nous questionnerons la forme d'intervention critique que ces conceptions défendent. Il s'agira pour nous de questionner moins la dimension *sémantique* de ces critiques théoriques, c'est-à-dire ce que le théoricien *dit* de la souffrance ou du mépris social, que sa dimension pragmatique, c'est-à-dire ce que le théoricien *fait* lorsqu'il pose cette critique théorique. Quels *effets pratiques* le théoricien attend-il de l'exercice de la critique théorique ? Comment la critique théorique parvient-elle à transformer les acteurs à qui elle s'adresse ? Pour ce faire, nous prendrons appui, entre autres, sur l'herméneutique ricoeurienne et sur la sociologie des réseaux de Callon et Latour.

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie principale

BOLTANSKI L., *De la critique, Précis de sociologie de l'émancipation*, Paris, Gallimard, 2009.s

CALLON M., « Ni intellectuel engagé, ni intellectuel dégagé : la double stratégie de l'attachement et du détachement », in *Sociologie du travail*, (1999) 41, pp. 65-78.

HONNETH A., *La lutte pour la reconnaissance*, Paris, Le Cerf, 2000.

HONNETH A., *La société du mépris, Vers une nouvelle théorie critique*, Paris, La Découverte, 2006.

LATOURET B., *Changer de société, Refaire de la sociologie*, Paris La Découverte, 2007.

RENAULT E., « La philosophie critique : porte-parole de la souffrance sociale ? », in *Mouvements*, n° 24, 2002, pp. 21-38.

RENAULT E., *L'expérience de l'injustice, Reconnaissance et clinique de l'injustice*, Paris, La Découverte, 2004.

RENAULT E., *Souffrance sociale, Philosophie, psychologie et politique*, Paris, La Découverte, 2008.

RICOEUR P., « Fragile identité : Respect de l'autre et identité culturelle », texte prononcé au Congrès de la Fédération Internationale de l'Action des Chrétiens pour l'Abolition de la Torture, Prague, 2000, accessible à l'adresse : <http://www.fondsricoeur.fr/index.php?m=54&dev=&lang=fr&rub=3&ssrub=>

RICOEUR P., *La mémoire, l'Histoire, l'Oubli*, Paris, Seuil, 2000.

Bibliographie complémentaire

BLESIN L. et LOUTE A., « Nouvelles vulnérabilités, nouvelles formes d'engagement, Apports pour une critique sociale », in M. Maeschalck et A. Loute (éds.), *Nouvelle critique sociale, Europe-Amérique latine, Aller-Retour*, Monza, Polimettrica, 2011, pp. 155-192. Accessible à l'adresse suivante : <http://www.polimettrica.com/index.php?p=productsMore&iProduct=119&sName=nouve>

HABERMAS J., « Acteurs de la société civile, opinion publique et pouvoir communicationnel », in *Droit et démocratie, Entre faits et normes*, Paris, Gallimard, 1997, pp. 386-414.

LE BLANC G., *L'invisibilité sociale*, Paris, PUF, 2009.

LE BLANC G., *Que faire de notre vulnérabilité ?*, Paris, Bayard, 2011.

LOUTE A., « L'organisation de la vigilance collective comme forme d'engagement du sociologue », in *Recherches sociologiques et anthropologiques*, vol. XXXVII, n°1, 2006, pp. 65-83.

MIGNOLO W., « L'option décoloniale », in M. Maeschalck et A. Loute (éds.), *Nouvelle critique sociale, Europe-Amérique latine, Aller-Retour*, Monza, Polimetrica, 2011, pp. 233-256.

SPIVAK G. C., *Les subalternes peuvent-elles parler ?*, Paris, Editions Amsterdam, 2009.



Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFSCar

Programas de disciplinas - 1º Semestre de 2012

FIL – 006 – Ética e Filosofia Política 1

(Master Mundus)

Profa. Dra. Marisa da Silva Lopes

A noção de *eudaimonia* na ética de Aristóteles

EMENTA

A *eudaimonia*, em geral traduzida por felicidade, é uma das noções centrais da ética de Aristóteles na medida em que representa o mais excelente fim no domínio da vida humana.

O livro I da *Ética a Nicômaco* define a *eudaimonia* como a atividade da alma de acordo com a virtude perfeita ou completa (*téleios*), perfeição ou completude que muitos comentadores e tradutores de Aristóteles identificaram à atividade contemplativa (*sophia*). Essa identificação não é arbitrária; ao contrário, é autorizada pelo livro X da mesma obra, que atribui explicitamente à atividade contemplativa ou teórica a proeminência frente à prudência (*phronêsis*), ou sabedoria prática, a propósito da vida humana mais feliz. Essa hierarquia, no entanto, não parece acompanhar a lição do livro I na medida em que, aqui, a *eudaimonia* aparece como o fim por excelência da arte política. Ora, nesse domínio, que é o da contingência, a contemplação, cujo objeto é o necessário e o eterno, tem pouco a dizer.

O curso pretende investigar se há ou não, para Aristóteles, supremacia teórica sobre a moral no domínio da *práxis* humana.

MÉTODO

Aula expositiva.

AVALIAÇÃO

Dissertação sobre tema a ser oportunamente definido.

OBSERVAÇÃO

O curso será ministrado em francês. Os alunos do Programa regularmente matriculados e alunos especiais aceitos nesta disciplina poderão entregar o trabalho de avaliação em português.

BIBLIOGRAFIA

Ethica Nicomachean. Recognovit I. Bywater. Bibliotheca Oxoniensis. Oxonii, Clarendoniano, s/d.

Éthique à Nicomaque. Nouvelle traduction avec introduction, notes et index par J. Tricot. Paris, Vrin, 1959.

Ética a Nicômaco. Tradução de L. Vallandro e G. Bornhein da versão inglesa de W. D. Ross. *Os Pensadores, III: Aristóteles*. Seleção de textos de J. A. Motta Pessanha. São Paulo, Abril, 1987³, tomo 2, pp. 4-196.

Nicomachean Ethics. Translated, with Introduction, Notes, and Glossary, by T. H. Irwin. Cambridge, Hackett, [1985] 1999², ed. rev..

Etica Nicomachea. Introduzione, traduzione e note di C. Natali. Testo a fronte. Roma / Bari, Laterza, 1999.

Nicomachean ethics. Cambridge Texts in the History of Philosophy. Tr. R. Crisp. Cambridge, UP, 2000.

Nicomachean Ethics. Translation and Commentary by Ch. Rowe. Introduction by S. Broadie. Oxford, Clarendon Press, 2002.

L'Étique à Nicomaque. Traduction inédite, présentation, notes et bibliographie par R. Bodéüs. Paris, Flammarion, 2003.

COMPLEMENTAR:

ALBERTI, A., ed., *Studi sull'etica di Aristotele*. Elenchos, 19. Napoles, Bibliopolis, 1990.

ASPASIUS. *On Aristotle's 'Nicomachean Ethics 1-4,7-8*. Ithaca: Cornell University Press, 2006.

AUBENQUE, P., *La prudence chez Aristote*. Paris, PUF. (coll. « Quadrige »), 1963.

BANCHICH, T. M.. *Aristotle nicomachean ethics - book 1*. Bryn Mawr: Thomas Library Bryn Mawr College, 2004.

BEJCZY, I. P., *Virtue ethics in the Middle Ages. Commentaries on Aristotle's Nicomachean Ethics, 1200-1500*. Leiden, Brill, 2008.

BROADIE, Sarah. *Aristotle and beyond : essays on metaphysics and ethics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

CONDERANA CERRILLO, J. M., *El conocimiento de los principios prácticos en Aristóteles*. Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 2002.

Cooper, J. M., *Reason and Emotion. Essays on Ancient Moral Psychology and Ethical Theory*. Princeton, University Press, 1999.

_____, *Reason and Human Good in Aristotle*. Cambridge, Mass., Hackett, [1975] 1986.

DHERBEY,G.R.. (Dir.). *L'excellence de la vie : sur l'éthique à Nicomaque et l'éthique à eudème d'Aristote*. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 2002.

IRWIN, T. H., *Aristotle's first principles*. Oxford, UP, 1990.

KENNY, A.. *Aristotle on the perfect life*. Oxford: Oxford University Press, 2002.

KEYS, Mary M.. *Aquinas, Aristotle, and the promise of the common good*. New York: Cambridge University Press, 2007.

KRAUT, R., *Aristóteles: a Ética a Nicômaco*. Tr. A. Storck et al. Porto Alegre, Artmed, 2009.

LEAR, G.R.. *Happy lives and the highest good: an essay on aristotle's nicomachean ethics*. Princeton: Princeton University Press, 2004.

Rorty, A. O., ed., *Essays on Aristotle's Ethics*. Berkeley, University of California Press, 1980.

Stewart, J. A., *Notes on the Nicomachean Ethics*. Oxford, at The Clarendon Press, 1892. 2 vols..

van RIEL, G., *Pleasure and the good life: Plato, Aristotle, and the Neoplatonists*. Philosophia antiqua, 84. Leiden, Brill, 2000.

_____, “Bonheur et plaisir. Aristote est-il un hédoniste?” in Destrée, P., éd., *Aristote. Bonheur et vertus*. Paris, PUF, 2003; pp. 175-192.

ZINGANO, M., *Estudos de ética antiga*. São Paulo, Discurso, 2008.

ZINGANO, M., ed., *Sobre a Ética Nicomaqueia de Aristóteles: textos selecionados*. Tr. M. Zingano et al. São Paulo, Odysseus, 2010.

TAYLOR, C. C. W., *Aristotle nicomachean ethics*. Oxford: Clarendon Press, 2009.

THOMAS AQUINAS, *Commentary on Aristotle's Nicomachean Ethics*. Tr. by C. I. Litzinger, Foreword by R. McInerny. Aristotelian Commentary Series. Notre Dame, Dumb Ox, [1964] 1993, revised ed. XXIII+686 p. [UNESP] [UNICAMP] [USP]

TOMMASO D'AQUINO, *Commento all'Etica nicomachea di Aristotele*. Curato da L. Perotto. Opere di S. Tommaso, 9-10. Bologna, Edizioni Studio Domenicano, 1998. 2 vols. [USP]

TITRE DU COURS: La notion d'*eudaimonia* dans l'éthique de Aristote.

L'*eudaimonia*, généralement traduite par le terme bonheur, est une des notions centrales de l'éthique de Aristote dans la mesure où elle est la fin plus excellente dans le domaine de la vie humaine.

Le livre I de l'Ética a Nicomaque définit l'*eudaimonia* comme l'activité de l'âme en accord avec la vertu parfaite ou complète (*téleios*), perfection ou complétude que plusieurs commentateurs et traducteurs d'Aristote ont identifié à l'activité contemplative (*sophia*). Cette identification n'est pas arbitraire; au contraire, elle est autorisée pour le livre X de la même oeuvre, qui attribue explicitement à l'activité contemplative ou théorique la prééminence en face de la prudence (*phronêsis*), ou sagesse pratique, à propos de la vie humaine la plus heureuse. Cette hiérarchie, cependant, ne semble pas accompagner la leçon du livre I dans la mesure où, ici, l'*eudaimonia* apparaît comme la fin par excellence de l'art politique. Or, dans ce domaine, qui est le domaine de la contingence, la contemplation, qui a pour objet le nécessaire et l'éternel, ne peut pas dire grand chose.

Le cours prétend examiner s'il existe ou non, pour Aristote, une suprématie théorique sur la morale dans le domaine de la *práxis* humaine.

MÉTHODE

Exposé oral.

ÉVALUATION

Dissertation sur thème à définir en temps opportun.

BIBLIOGRAPHIE

Ethica Nicomachean. Recognovit I. Bywater. Bibliotheca Oxoniensis. Oxonii, Clarendoniano, s/d.

Éthique à Nicomaque. Nouvelle traduction avec introduction, notes et index par J. Tricot. Paris, Vrin, 1959.

Ética a Nicômaco. Tradução de L. Vallandro e G. Bornheim da versão inglesa de W. D. Ross. *Os Pensadores, III: Aristóteles*. Seleção de textos de J. A. Motta Pessanha. São Paulo, Abril, 1987³, tomo 2, pp. 4-196.

Nicomachean Ethics. Translated, with Introduction, Notes, and Glossary, by T. H. Irwin. Cambridge, Hackett, [1985] 1999², ed. rev..

Etica Nicomachea. Introduzione, traduzione e note di C. Natali. Testo a fronte. Roma / Bari, Laterza, 1999.

Nicomachean ethics. Cambridge Texts in the History of Philosophy. Tr. R. Crisp. Cambridge, UP, 2000.

Nicomachean Ethics. Translation and Commentary by Ch. Rowe. Introduction by S. Broadie. Oxford, Clarendon Press, 2002.

L'Étique à Nicomaque. Traduction inédite, présentation, notes et bibliographie par R. Bodéüs. Paris, Flammarion, 2003.

ÉTUDES

ALBERTI, A., ed., *Studi sull'etica di Aristotele*. Elenchos, 19. Naples, Bibliopolis, 1990.

ASPASIUS. *On Aristotle's 'Nicomachean Ethics 1-4,7-8*. Ithaca: Cornell University Press, 2006.

AUBENQUE, P., *A prudência em Aristóteles*. Tr. M. Lopes. São Paulo, Discurso, 2003. 2008².

BANCHICH, T. M.. *Aristotle nicomachean ethics - book 1*. Bryn Mawr: Thomas Library Bryn Mawr College, 2004.

BEJCZY, I. P., *Virtue ethics in the Middle Ages. Commentaries on Aristotle's Nicomachean Ethics, 1200-1500*. Leiden, Brill, 2008.

BROADIE, Sarah. *Aristotle and beyond : essays on metaphysics and ethics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

CONDERANA CERRILLO, J. M., *El conocimiento de los principios prácticos en Aristóteles*. Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 2002.

Cooper, J. M., *Reason and Emotion. Essays on Ancient Moral Psychology and Ethical Theory*. Princeton, University Press, 1999.

_____, *Reason and Human Good in Aristotle*. Cambridge, Mass., Hackett, [1975] 1986.

DHERBEY, G.R.. (Dir.). *L'excellence de la vie : sur l'éthique à Nicomaque et l'éthique à eudème d'Aristote*. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 2002.

IRWIN, T. H., *Aristotle's first principles*. Oxford, UP, 1990.

KENNY, A.. *Aristotle on the perfect life*. Oxford: Oxford University Press, 2002.

KEYS, Mary M.. *Aquinas, Aristotle, and the promise of the common good*. New York: Cambridge University Press, 2007.

KRAUT, R., *Aristóteles: a Ética a Nicômaco*. Tr. A. Storck et al. Porto Alegre, Artmed, 2009.

LEAR, G.R.. *Happy lives and the highest good: an essay on aristotle's nicomachean ethics*. Princeton: Princeton University Press, 2004.

Rorty, A. O., ed., *Essays on Aristotle's Ethics*. Berkeley, University of California Press, 1980.

Stewart, J. A., *Notes on the Nicomachean Ethics*. Oxford, at The Clarendon Press, 1892. 2 vols..

van RIEL, G., *Pleasure and the good life: Plato, Aristotle, and the Neoplatonists*. *Philosophia antiqua*, 84. Leiden, Brill, 2000.

_____, "Bonheur et plaisir. Aristote est-il un hédoniste?" in Destrée, P., éd., *Aristote. Bonheur et vertus*. Paris, PUF, 2003; pp. 175-192.

ZINGANO, M., *Estudos de ética antiga*. São Paulo, Discurso, 2008.

ZINGANO, M., ed., *Sobre a Ética Nicomaqueia de Aristóteles: textos selecionados*. Tr. M. Zingano et al. São Paulo, Odysseus, 2010.

TAYLOR, C. C. W.. *Aristotle nicomachean ethics*. Oxford: Clarendon Press, 2009.

THOMAS AQUINAS, *Commentary on Aristotle's Nicomachean Ethics*. Tr. by C. I. Litzinger, Foreword by R. McInerny. Aristotelian Commentary Series. Notre Dame, Dumb Ox, [1964] 1993, revised ed. XXIII+686 p. [UNESP] [UNICAMP] [USP]

TOMMASO D'AQUINO, *Commento all'Etica nicomachea di Aristotele*. Curato da L. Perotto. Opere di S. Tommaso, 9-10. Bologna, Edizioni Studio Domenicano, 1998. 2 vols. [USP]



Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFSCar

Programas de disciplinas - 1º Semestre de 2012

FIL - 008 - Seminários de Pesquisa em História da Filosofia

(Master Mundus)

Profa. Dra. Débora Cristina Morato Pinto

Fenomenologia e Metafísica da Vida

EMENTA

O curso analisará o coração da metafísica da vida de Bergson concentrada no terceiro capítulo da obra "A Evolução Criadora". A partir de um confronto com autores da linhagem fenomenológica, especialmente Merleau-Ponty, Hans Jonas e Renaud Barbaras, exploraremos os limites da fenomenologia da vida e a fertilidade teórica de uma proposta de reconstrução da metafísica fundada na noção de vida como duração.

Observação: O curso contará com a participação de palestrantes convidados. Bibliografia a ser definida no início das aulas. As conferências serão ministradas em francês ou em alemão.

Pré-requisito:

Só poderá se inscrever como aluno regular nesta disciplina o aluno que tiver cursado a disciplina FIL 007 – Tópicos em Filosofia 2, oferecida no 2º semestre de 2011, a disciplina está aberta para alunos especiais desde que aprovados.



Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFSCar

Programas de disciplinas - 1º Semestre de 2012

FIL – 018 – Filosofia da Linguagem 1

Prof. Dr. Bento Prado de Almeida Ferraz Neto

Linguagem, Temporalidade e Subjetividade em Wittgenstein e Husserl

EMENTA

Sabe-se que distância separa, no estilo e no horizonte, as filosofias de Husserl e de Wittgenstein: filosofia da consciência *versus* filosofia da linguagem. Contudo, não deixa de ser curioso o fato de que ambos os filósofos sofreram um mesmo impacto por ocasião da tematização do tempo, levando nos dois casos ao progressivo abandono de uma concepção algo “clássica” da filosofia. O presente curso não pretende, porém, refletir sobre esse longo alcance da reflexão sobre o tempo, mas sim se concentrar no período inicial dessas reflexões, nos textos em que encontramos algumas metáforas comuns a ambos os autores, reveladora de uma tópica comum, de problemas comuns. A esperança é que esse cotejamento permita lançar luz sobre ambas as reflexões.

Sem nos determos propriamente na análise dos textos de Bergson, iremos utilizá-lo como ponto de referência externo.

BIBLIOGRAFIA

HUSSERL, E. - Vorlesungen zur Phaenomenologie des inneren Zeitbewusstseins - Max Niemeyer (1928)

WITTGENSTEIN, L. – Philosophische Bemerkungen - Suhrkamp (2001)

BERGSON, H. – L'évolution créatrice – P.U.F. (2003)

MOURA, C.A.R. - MOURA, C. A. R. . Racionalidade e Crise - Discurso Editorial/Editora UFPR (2002)

SANTOS, L. H. L. – “A Harmonia Essencial” in A crise da razão. Companhia das letras (1996).

PRADO JR, B. – Presença e campo transcendental – Edusp (1989).



Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFSCar

Programas de disciplinas - 1º Semestre de 2012

FIL - 002 - História da Filosofia Contemporânea 1

Prof. Dr. Wolfgang Leo Maar

Crítica e Materialismo

EMENTA

1. Filosofia como crítica em Kant
2. Hegel e a auto-crítica da razão
3. Marx: a inflexão materialista da crítica como atividade objetiva
4. Lukács: o prisma da totalidade e a questão da objetividade
5. Desdobramentos da questão da objetividade de Horkheimer a Honneth: desenvolvimento e perspectivas da crítica materialista

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Kant – O que é ilustração? e Crítica do Juízo

Hegel – Fenomenologia do Espírito e Ciência da Lógica

Marx – Ideologia alemã – Grundrisse

Lukács – História e Consciência de Classe

Adorno e Horkheimer – A dialética do esclarecimento

Marcuse – Ideologia da sociedade industrial

Habermas – Teoria da ação comunicativa

Honneth – A luta pelo reconhecimento



Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFSCar

Programas de disciplinas - 1º Semestre de 2012

FIL – 010 – História da Filosofia Contemporânea 2

Prof. Dr. Franklin Leopoldo Silva

Subjetividade e história na prosa romanesca e na abordagem sartriana da obra literária.

EMENTA

O objetivo do curso é discutir questões atinentes à relação entre subjetividade e história no pensamento de Sartre, privilegiando os textos literários, notadamente contos e romances, os ensaios sobre literatura e os estudos de psicanálise existencial. A intenção é indicar a dupla presença e a reciprocidade entre filosofia e literatura na elucidação da existência histórica.

1. O contexto histórico da relação entre subjetividade (liberdade) e história. (Ontologia e condição histórica).
2. Existência, contingência e totalização em *A Náusea*.
3. Indeterminação e ação histórica em *O Muro* (acontecimento e sentido).
4. O compromisso histórico como tensão interna do ato narrativo (*Que é Literatura*).
5. A experiência subjetiva do drama da liberdade: *Os Caminhos da Liberdade*.
6. A construção da fatalidade: história, liberdade e destino em *Baudelaire*.
7. Flaubert e a *Questão de Método*.

BIBLIOGRAFIA

SARTRE, J-P. O Ser e o Nada. Vozes, Petrópolis, 1999.

_____ Que é Literatura. Ática, São Paulo, 1993.

_____ O Imaginário. Ática, São Paulo, 1996.

_____ Situações I. Cosac Naify, São Paulo, 2005.

_____ Les écrivains en Personne. Situations IX. Gallimard, Paris, 1972.

- _____ Baudelaire. Gallimard, Paris, 1975.
- _____ Em Defesa dos Intelectuais. Ática, São Paulo, 1994.
- _____ A Náusea. Ed. Nova Fronteira, Rio de Janeiro.
- _____ A Idade da Razão. Ed. Nova Fronteira, Rio de Janeiro.
- _____ Sursis. Ed. Nova Fronteira, Rio de Janeiro.
- _____ Com a Morte na Alma. Ed. Nova Fronteira, Rio de Janeiro.
- _____ Jean Genet, Ator e Mártir. Vozes, Petrópolis, 2002.
- _____ Questão de Método. Nova Cultural, São Paulo, 1982.
- SOUZA, T.M. Sartre e a Literatura Engajada. EDUSP, São Paulo, 2008.
- BLANCHOT, M. Os Romances de Sartre. IN A Parte do Fogo, Rocco, Rio de Janeiro, 1997
- DESALMAND, P. Sartre, Sthendal et La Morale. Pocket, Paris, 2005.
- COLOMBEL, J. Sartre. Un Homme en situation. Le Livre de Poche. Paris, 1985.
- NOUDELMANN, F. L'Incarnation Imaginaire. L'Harmattann, Paris, 1005.
- JEANSON, F. Sartre. Seuil, Paris, 2000.
- DENIS, B. Literatura Engajada de Pascal a Sartre. EDUSC, Bauru, 2002.
- PERDIGÃO, P. Existência e Liberdade. L&PM, Porto Alegre, 1995.
- KAUFMAN, W. Existencialism from Dostoievski to Sartre. Plume Book, 1975.
- SOARES, C.C, Sartre e o Pensamento Mítico. Loyola, São Paulo, 2009.