

TEMA: A QUERELA DO LUXO E O PENSAMENTO DAS LUZES

EMENTA

Os temas do luxo e do progresso estiveram no centro do debate filosófico do Século das Luzes. A “querela do luxo”, como se convencionou chamar, polarizou alguns dos maiores espíritos da época e deu ensejo ao debate e à reflexão acerca da relação que haveria entre o progresso das ciências e das artes e o aprimoramento ou a degradação moral dos homens, servindo aos referidos autores para pensar a própria finalidade e alcance das Luzes em geral.

OBJETIVOS

Trata-se de tomar a referida “querela do luxo” como fio condutor para examinar, recorrendo a diferentes filósofos do século XVIII, a diversificada e polêmica elaboração das noções de sociedade, vida social, progresso em alguns dos principais pensadores da Ilustração.

FONTES PRIMÁRIAS

FERGUSON, ADAM. *An Essay on the History of Civil Society*. Cambridge University Press, 1996.

GIBBON, EDWARD. *The decline and fall of the roman empire*. Britannica: Great Books, 1952.

HUME, DAVID. *Of the rise and progress of the arts and sciences* , In: *Essays: Moral, Political and Literary*, Liberty Fund. Indianápolis, 1985.

_____ *Of commerce*, In: *Essays: Moral, Political and Literary*, Liberty Fund. Indianápolis, 1985.

_____ *Of refinement in the arts*, In: *Essays: Moral, Political and Literary*, Liberty Fund. Indianápolis, 1985.

ROUSSEAU, J-J. *Discurso sobre as ciências e as artes*. Col. Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

_____ *Discurso sobre a origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens*. Col. Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

_____ *Discours sur les sciences e les arts*. In: *Oeuvres Complètes*. Tomo III. Paris: Pléiade, Gallimard, 1964.

_____ *Discours sur l'origine et le fondement de l'inégalité parmi les hommes*. . In: *Oeuvres Complètes*. Tomo III. Paris:Pléiade, Gallimard, 1964

VOLTAIRE. *Cartas Inglesas*. Col. Os Pensadores. São Paulo : Abril Cultural, 1983.

_____ *Dicionário Filosófico*. *Idem, Ibidem*.

FONTES SECUNDÁRIAS

ELIAS, NORBERT. *A Sociedade de Corte*. Trad. Pedro Sússekind. RJ. Ed. Zahar. 2001

GOLDSCHMIDT, VICTOR. *Le problème de la civilisation chez Rousseau*. In: *Écrits*, tomo II, Vrin, Paris, 1984.

FORTES, LUIZ ROBERTO SALINAS. *O paradoxo do espetáculo: política e poética em Rousseau*. Discurso Editorial. São Paulo , 1997.

JACK, MALCOLM. *Corruption and Progress: The Eighteenth-Century Debate*. AMS Press. New York. 1989.

MONZANI, LUIZ ROBERTO. *Desejo e prazer na Idade Moderna*. Ed. Unicamp, Campinas, 1995.

POCOCK, J.G.A. *Barbarism and religion*, vol 1. Cambridge University Press, Cambridge, 1999.

_____ *O Declínio e Queda de Gibbon e a visão de mundo do final do iluminismo*. In: *Linguagens do ideário político*, Sergio Miceli (org.), Fábio Fernandes (Trad.), Edusp , São Paulo, 2003.

PRADO JR., BENTO. *A retórica de Rousseau*. São Paulo; Cosac, 2008.

SUSATO, R. "Hume's nuanced defence of luxury". IN: *Hume Studies*, Vol. XXXII, Number 1, (2006) 167-186.

STAROBINSKI, JEAN. *From the Decline of Erudition to the Decline of Nations: Gibbon's Response to French Thought*. In: *Daedalus*, Vol. 105, No. 3, The MIT Press, USA, 1976.

_____ *A transparência e o obstáculo*. São Paulo; Companhia das Letras, 1991.

_____ *As máscaras da civilização*. Maria Lúcia Machado (trad.). Companhia das Letras, São Paulo, 2001.

_____ *Accuser et séduire: Essais sur Jean-Jacques Rousseau*. Editions Gallimard, Paris, 2012.