

Plano de Ensino

Seção 1. Caracterização complementar da turma/disciplina

Turma/Disciplina: 180505 A – Estética 1	2016/1
---	--------

Professor Responsável:	Luís Fernandes dos Santos Nascimento
------------------------	--------------------------------------

Objetivos Gerais da Disciplina

Oferecer ao aluno um contato com os conceitos da estética filosófica.

Ementa da Disciplina

A partir do exame de obras como “Paradoxo sobre o comediante”, o curso pretende analisar as ideias estéticas do filósofo francês Denis Diderot.

Número de Créditos			
Teóricos	Práticos	Estágio	Total
4	0	0	4

Requisitos da Disciplina

Co-Requisitos da Disciplina

Seção 2. Desenvolvimento da Turma/Disciplina

Requisito Recomendado (aos alunos da graduação)

Tópicos/Duração

1. O belo como objeto filosófico (12 horas)
2. Diálogo entre Diderot e a filosofia britânica (12 horas)
3. Arte e natureza (12 horas)
4. Teatro e pintura (12 horas)
5. Filosofia e arte (12 horas)

Objetivos Específicos
Analisar as ideias estéticas do filósofo Denis Diderot.
Estratégias de Ensino
- Leituras prévias dos textos; - Aulas expositivas; - Discussões em sala.
Atividades dos Alunos
- Participação nas discussões em sala; - Participação em seminários.
Recursos a serem utilizados
- Giz; - Lousa; - Material bibliográfico.
Procedimentos de Avaliação do aprendizado dos alunos <small>provas, trabalhos individuais ou em grupo, participação, trabalhos extra-classe, seminários, relatórios, exercícios, etc..)</small>
- Participação em seminários - Trabalhos escritos
Bibliografia <small>Publicação (Procure usar normas ABNT. a menos da formatação)</small>
1) Obras gerais BELAVAL, Y. <i>L'esthétiques sans paradoxe</i> . Paris, Gallimard, 1950. CHOUILLET, J. <i>La formation des idées esthétiques de Diderot</i> . Paris, A. Colin, 1973. DOBRÁNSZKY, E. A. <i>No tear de Palas – imaginação e gênio no século XVIII: uma introdução</i> . Campinas, Papirus, 1992. MATOS, L.F.F. <i>O filósofo e o comediante</i> . São Paulo, Humanitas, 2001. _____. <i>A cadeia secreta</i> . São Paulo, Cosacnaify, 2004. PORTICH, A. <i>A arte do ator entre os séculos XVI e XVIII</i> . São Paulo, Perspectiva, 2008.

SHAFTESBURY *Characteristiks of men, manners, opinions, times*. Oxford, Oxford University Press, 1999.

2) Obras específicas

DIDEROT, D. *Paradoxo sobre o comediante*. In: *Obras 2 – estética, poética, contos*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo, Perspectiva, 2000.

_____ *Tratado sobre o belo*. In: *Obras 2 – estética, poética, contos*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo, Perspectiva, 2000.

_____ *Ensaio sobre a pintura*. In: *Obras 2 – estética, poética, contos*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo, Perspectiva, 2000.

_____ *Ensaio sobre a pintura*. Tradução de Enid Abreu Dobránszky. Campinas, Papyrus, 1993.

_____ *Oeuvres philosophiques*. Paris, Garnier, 1964.

_____ *Oeuvres esthétiques*. Paris, Garnier, 1994.

_____ *Discurso sobre a poesia dramática*. Tradução de Luiz Fernando Franklin de Mattos. São Paulo, Brasiliense, 1986.