

## Plano de Ensino

### Seção 1. Caracterização complementar da turma/disciplina

Turma/Disciplina: <b>181064 - Tópicos Especiais em História da Filosofia Contemporânea 1</b>	<b>2016/1</b>
--	---------------

Professor Responsável:	Silene Torres Marques		
<b>Objetivos Gerais da Disciplina</b>			
<b>Ementa da Disciplina</b>			
<b>Número de Créditos</b>			
<b>Teóricos</b>	<b>Práticos</b>	<b>Estágio</b>	<b>Total</b>
4	0	0	4

<b>Requisitos da Disciplina</b>			
<b>Co-Requisitos da Disciplina</b>			
<b>Requisito Recomendado (aos alunos da graduação)</b>			
<b>Tópicos/Duração</b>			
O curso será dividido em 06 módulos: 1- A Imagem do Pensamento 2- O problema dos pressupostos em filosofia: o princípio da cogitatio natura universalis e o ideal do senso comum 3- O modelo da reconhecimento e o elemento da representação 4- O "negativo" do erro 5- O privilégio da designação/ A modalidade das soluções 6- O resultado do saber- o que significa aprender?			
<b>Objetivos Específicos</b>			
Apresentar e discutir o pensamento de Gilles Deleuze, notadamente sua concepção da filosofia, a partir do terceiro capítulo da obra "Diferença e repetição". Da consideração dos pontos principais do referido capítulo, intitulado "A imagem do pensamento", pretende-se explorar alguns temas relativos ao próprio exercício do pensamento, pois para Deleuze a filosofia tem como tarefa tirar o pensamento de sua imobilidade, colocá-lo em movimento. A questão principal diz respeito à crítica à imagem dogmática e à criação de uma nova imagem do pensamento.			
<b>Estratégias de Ensino</b>			
Aulas expositivas, discussão e análise de textos.			
<b>Atividades dos Alunos</b>			
Leitura de textos, acompanhamento das discussões, elaboração de trabalhos dissertativos.			

<b>Recursos a serem utilizados</b>
Livros, giz e lousa.
<b>Procedimentos de Avaliação do aprendizado dos alunos</b>
provas, trabalhos individuais ou em grupo, participação, trabalhos extra-classe, seminários, relatórios, exercícios, etc..)
Três trabalhos ao longo do semestre com pesos equivalentes (1), aos quais serão atribuídas notas variáveis de zero a dez. A nota final será obtida pela média das notas obtidas nas três avaliações. Avaliação complementar: os alunos que obtiverem média final superior a 5,0 e inferior a 6,0 deverão fazer um trabalho sobre tema a ser definido oportunamente.
<b>Bibliografia</b>
Publicação (Procure usar normas ABNT. a menos da formatação)
Bibliografia básica:  DELEUZE, Gilles. Diferença e repetição. Trad. Luiz Orlandi e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 2006. DELEUZE, Gilles. Nietzsche a e filosofia. Trad. Ruth Joffily e Edmundo Fernandes Dias. Rio de Janeiro: Editora Rio, 1976. DELEUZE, Gilles. Proust e os signos. 8. Ed. atualizada. Trad. Antonio Piquet e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Forense, 1987. Bibliografia complementar: BOUANICHE, Arnaud, Gilles Deleuze, une introduction. Paris: POCKET, 2007. DELEUZE, Gilles. Cinema 1. A imagem-movimento. Trad. Stella Senra. São Paulo: Brasiliense, 1985. DELEUZE, Gilles. Cinema 2. A imagem-tempo. Trad. Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1990. DELEUZE, Gilles. Conversações. Trad. Peter Pál Pelbart. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992. DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. O que é a filosofia? Trad. Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992. DELEUZE, Gilles. A lógica do sentido. São Paulo: Perspectiva, 1974. MACHADO, Roberto. Deleuze, a arte e a filosofia. Rio de Janeiro: Zahar, 2009. ZOURABICHVILI, François. Deleuze. Une philosophie de l'événement. Paris: PUF, 1996. _____. Le vocabulaire de Deleuze. Paris: Ellipses, 2003.