



Rita de Cassia Souza Paiva

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/0865060804751149>
ID Lattes: **0865060804751149**
Última atualização do currículo em 22/07/2024

Doutora em Filosofia pela Universidade de São Paulo. Realizou pós doutorado pela USP (FAPESP) e Estágios de pós doutoramento pelo CNRS-Paris (FAPESP). Atualmente é professora do departamento de Filosofia, na Universidade Federal de São Paulo. Seus interesses estão voltados, sobretudo, para autores pertinentes à filosofia francesa contemporânea. Tem como recortes privilegiados de seus estudos e de seus escritos os seguintes temas: Criação, imaginação e subjetividade; filosofia, literatura e existência; filosofia e psicanálise freudiana .
(Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome

Rita de Cassia Souza Paiva 

Nome em citações bibliográficas

PAIVA, RITA

Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/0865060804751149>

Endereço

Endereço Profissional

Universidade Federal de São Paulo,
Departamento de Filosofia e Ciências Humanas.
Estrada do Caminho Velho, 333
Pimentas
07272-000 - Guarulhos, SP - Brasil
URL da Homepage: www.unifesp.br

Formação acadêmica/titulação

1998 - 2003

Doutorado em Filosofia.
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
Título: Subjetividade e Imagem: a literatura como horizonte da filosofia de Henri Bergson , Ano de obtenção: 2003.
Orientador:  Franklin Leopoldo e Silva.
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.
Palavras-chave: Arte; Imagem; Imaginação; Subjetividade; literatura.

Grande área: Ciências Humanas
Setores de atividade: Educação Superior.

1991 - 1996

Mestrado em Sociologia.
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
Título: Imaginação, ciência e poética no universo bachelardiano, Ano de Obtenção: 1997.
Orientador: 🇧🇷 Maria Célia Paoli.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: literatura; Imaginação; Imagem; racionalidade; modernidade; ciência.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Sociologia / Subárea: Sociologia do Conhecimento.
Setores de atividade: Educação Superior.

Pós-doutorado

2014 - 2015

Pós-Doutorado.
Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS, França.
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.
Grande área: Ciências Humanas

2011 - 2011

Pós-Doutorado.
Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS, França.
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.
Grande área: Ciências Humanas

2005 - 2006

Pós-Doutorado.
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: História da Filosofia.

Atuação Profissional

Universidade Federal de São Paulo, UNIFESP, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento
Funcional: Professor Associado IV, Carga
horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

03/2024 - Atual

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estágio Licenciatura III

03/2024 - Atual

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estágio Licenciatura IV

07/2008 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, EFLCH-
Unifesp.

Linhas de pesquisa
Subjetividade e Criação: existência,
Literatura e psicanálise
Filosofia e Literatura
História da filosofia e filosofia
contemporânea francesa

04/2023 - 06/2024

Conselhos, Comissões e Consultoria,
EFLCH - Universidade Federal de São
Paulo.

Cargo ou função
participante comissão de atividades
extracurriculares.

11/2022 - 06/2024

Conselhos, Comissões e Consultoria,
EFLCH - Universidade Federal de São
Paulo.

Cargo ou função
participante da comissão curso de línguas.

**07/2023 -
12/2023**

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estágio Licenciatura I

**07/2023 -
12/2023**

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estágio licenciatura II

**03/2023 -
06/2023**

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Filosofia Contemporânea (Memória e tempo em Bergson)

**08/2021 -
06/2023**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Campus Guarulhos.

Cargo ou função
Participante da comissão de curso da
graduação.

**09/2022 -
01/2023**

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Filosofia e ciências humanas (A teoria da
percepção em Bergson)

**04/2022 -
08/2022**

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Filosofia Contemporânea I

**10/2021 -
02/2022**

Ensino, filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Filosofia das ciências humanas (Sociedade
e política na filosofia da vida)

**04/2021 -
08/2021**

Ensino, Filosofia, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
cultura , sociedade e política

**05/2018 -
04/2021**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Campus Guarulhos.

Cargo ou função
Participante eleita da comissão de pós
graduação do curso de filosofia da
Unifesp.

**11/2020 -
03/2021**

Ensino, Abi - Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estágios I, II, III, IV

**05/2019 -
03/2021**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Campus Guarulhos.

Cargo ou função
Membro da CAD - comissão de avaliação
de desempenho para promoção à classe
de professor associado.

**08/2020 -
10/2020**

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estágio de Licenciatura IV

**07/2019 -
12/2019**

Ensino, filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Estágio de Licenciatura I
Estágio de Licenciatura II
Estágio de Licenciatura III

**02/2019 -
06/2019**

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Leitura e interpretação de textos clássicos
(Freud e a via régia para o inconsciente)

**02/2019 -
03/2019**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Campus Guarulhos.

Cargo ou função
Membro da comissão para atribuição de
bolsas Capes nível mestrado e doutorado.

**07/2017 -
03/2019**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Campus Guarulhos.

Cargo ou função
Participante eleita da comissão de
graduação do curso de filosofia - EFLCH-
Unifesp.

**08/2018 -
12/2018**

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Filosofia Geral (Revolta e pensamento do
meio dia: moral e literatura

**05/2018 -
06/2018**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Campus Guarulhos.

Cargo ou função
Responsável pela coordenação do
processo seletivo da pós graduação em
filosofia no primeiro semestre de 2108.

**03/2018 -
06/2018**

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Leitura e interpretação de textos clássicos

**09/2016 -
04/2018**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Campus Guarulhos.

Cargo ou função
Participante eleita da comissão de pós
graduação do curso de filosofia - EFLCH-
Unifesp.

**08/2017 -
12/2017**

Ensino, Filosofia, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
O primitivo, a fabulação e o processo
criador na arte e na ação moral

**11/2016 -
12/2016**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Campus Guarulhos.

Cargo ou função
Participante da Comissão avaliadora do
processo seletivo de Mestrado e
Doutorado no departamento de filosofia
da Unifesp.

**08/2016 -
12/2016**

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Filosofia das ciências humanas

**04/2016 -
08/2016**

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Filosofia Contemporânea III

**08/2015 -
12/2015**

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Filosofia Contemporânea II

**08/2015 -
12/2015**

Ensino, Filosofia, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
História da Filosofia Contemporânea (Moral e política no último e trágico Bergson)

**10/2015 -
11/2015**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Campus Guarulhos.

Cargo ou função
Membro da Comissão avaliadora do processo seletivo de Mestrado e Doutorado no departamento de filosofia da Unifesp-.

**03/2013 -
03/2015**

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Campus Guarulhos.

Cargo ou função
Participante eleita da Comissão do curso de graduação da EFLCH-UNIFESP.

**03/2014 -
07/2014**

Ensino, filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Filosofia das ciências humanas - Freud e o livro dos sonhos

**10/2013 -
03/2014**

Ensino, filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Filosofia Geral (Freud e o modelo psíquico na primeira tópica)

**05/2013 -
09/2013**

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Filosofia das ciências humanas V (Freud:
Do trauma à fantasia)

**01/2013 -
05/2013**

Ensino, filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História da Filosofia contemporânea II
(Subjetividade e duração interna em
Bergson)

**03/2012 -
07/2012**

Ensino, Filosofia, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Metafísica e ética

**08/2011 -
12/2011**

Ensino, filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Hist. Fil. Contemporânea II (Negatividade
e impulso vital)

**03/2011 -
07/2011**

Ensino, Filosofia, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Imagem, Memória, Imaginação

**08/2010 -
12/2010**

Ensino, filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
filosofia e ciências humanas IV (intuição
filosófica, Imagem e arte em Bergson)

**03/2010 -
06/2010**

Ensino, Filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Teoria das Ciências Humanas III (Ciência
e Filosofia: os limites do pensamento
conceitual)

**06/2009 -
12/2009**

Ensino, filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Fil Contemp. III (Introdução à filosofia
bergsoniana)

**03/2009 -
06/2009**

Ensino, filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Fiosofia Contemporânea II (A vida como
objeto da filosofia bergsoniana)

**06/2008 -
12/2008**

Ensino, filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Filosofia Geral (A ética absurda e criação)

**03/2008 -
06/2008**

Ensino, filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Leit. Int. textos clássicos (Existência e
absurdidade em Albert Camus)

**07/2007 -
12/2007**

Ensino, filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Filosofia Geral (Subjetividade, cultura,
psicanálise)

**03/2007 -
07/2007**

Ensino, filosofia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Leitura e interpretação de textos clássicos
(O advento do eu na psicanálise
freudiana)

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2017

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: pesquisador colaborador IEA

Centro Universitário da Fei, FEI, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2006

Vínculo: Ensino, Enquadramento
Funcional: Professora, Carga horária: 14

Atividades

**03/2003 -
06/2006**

Ensino, Administração de Empresas,
Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Filosofia
Sociologia

Escola Superior de Propaganda e Marketing, ESPM, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2006

Vínculo: professora, Enquadramento
Funcional: Professora, Carga horária: 6

**07/2003 -
06/2006**

Ensino, Administração de empresas,
Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Filosofia

Linhas de pesquisa

1.

Subjetividade e Criação: existência,
Literatura e psicanálise

Objetivo: Esta linha de pesquisa tem como propósitos: 1) inquirir, em diversos autores, a constituição da subjetividade, detendo-se em seus aspectos conscientes e inconscientes, bem como na sua relação com a vida e com a história; 2) indagar possíveis correlações entre a lucidez acerca da ausência de bases sólidas para o eu pensante e a urgência da criação no campo das ações morais, políticas e no campo da arte..

Palavras-chave: Subjetividade; criação; psicanálise; existência; literatura; Arte.

2.

Filosofia e Literatura

Objetivo: Pretende-se investigar as relações entre a condição humana e a literatura. Nesse sentido, trata-se de inquirir que relações se estabelecem entre as experiências extremas como o enfrentamento da finitude, a ânsia de absoluto e a revolta metafísica ou política e o esforço de criação literária, mais especificamente, da criação romanesca. Os autores privilegiados nesse estudos são: Albert Camus, Georges Bataille, Maurice Blanchot, Emil Cioran..

Palavras-chave: Arte; criação; linguagem; existência; literatura.

3.

História da filosofia e filosofia contemporânea francesa

2024 - Atual

Nostalgia de unidade, tensão e potência ontológica da revolta: a criação romanesca em Bataille e Camus

Descrição: Este estudo pretende interrogar o modo pelo qual se expressa, em alguns ensaios filosóficos de Albert Camus e de Georges Bataille, a tensão e a revolta suscitadas por uma inconformidade que perpassa toda subjetividade. A incompletude revelada na experiência do absurdo, em Camus, na oposição entre descontinuidade e continuidade, em Bataille, é fonte propulsora de uma experiência de revolta contra a existência chancelada pelos abismos da não significação e da finitude. Com ela um dilaceramento advém: o enfrentamento lúcido do clamor pela coincidência com a totalidade conduz ao impossível, uma vez que tal identidade, se concretizada, teria como correlato a desconfiguração da forma que nos define. A revolta se delinea, pois, como uma experiência tensa que encontra em si mesma uma interdição. N, num primeiro momento, essa proposta visa interrogar, nos textos escolhidos, a conduta humana norteadas por essa tensão, que terá como horizonte a noção de limite em Camus, e de excesso soberano, em Bataille. Num segundo momento, o intuito consiste em delinear o modo como esse anelo visceral e universal relaciona-se com a experiência da criação romanesca. Esta torna-se para ambos a esfera em que a revolta encontra sua expressão mais contundente, ainda que sua significação adquira conotações diversas em cada um dos autores em questão. Diálogos entre Camus e P. Ricoeur, bem como entre Bataille e M. Blanchot serão tecidos nesse percurso..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) Doutorado: (1) .

Integrantes: Rita de Cassia Souza Paiva - Coordenador.

2024 - Atual

Criação (na vida e na arte), civilização e subjetividade: Bergson, Bataille, Freud

Descrição: Contemporâneos, esses três autores (Bergson, Freud, Bataille) depararam-se com problemas e interrogações suscitados pelas urgências da época que viveram , as quais dialogam diretamente com os dilemas que se revelam ainda hoje pungentes e imperativos. Esse estudo pretende explorar o modo pelo qual as correlações entre os interesses desse trio descortinaram horizontes e perspectivas diversas, mas por vezes próximas, no que tange a três temas fundamentais: criação, a civilização e subjetividade. Trata-se de

persecutar os conceitos vinculados a esse temas em suas obras, entre os quais destacam-se : pulsão, moral, civilização e violência, consciência, inconsciente e memória em Freud; élan vital, moral e sociedade e violência, consciência, inconsciente e memória , criação e linguagem, do lado bergsoniano, Em Bataille: consciência, excesso, violência, civilização, linguagem, arte. Esta é uma proposta de investigação e de estudos ampla e vertical, a qual deverá se desenvolver no decurso dos próximos anos..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (1)

Integrantes: Rita de Cassia Souza Paiva - Coordenador.

2023 - Atual

Camus e Dostoiévski

Descrição: No pensamento de Albert Camus os temas natureza , absurdo e revolta se entrelaçam permanentemente seja nos ensaios filosóficos, nos romances, nos textos dramáticos. Nas páginas que se seguem nosso intuito consiste em destacar a correlação entre o olhar que este escritor filósofo lança à natureza e seu modo de conceber o que somos. Para tanto , seguiremos alguns de seus textos, onde encontramos os fundamentos das noções de absurdo e de revolta, as quais nos permitirão vislumbrar o enlace entre esse tríptico nocional tão caro ao escritor argelino. Em seguida, trataremos de acompanhar, sobretudo em seus dois principais ensaios, a leitura ali tecida acerca dos romances de Dostoiévski. Tal percurso, nos dará subsídios para avaliar se ao refletir sobre a condição humana em suas imagens romanescas, o autor russo coaduna-se ou não com a perspectiva que Camus lança acerca da natureza que nos constitui, a qual encontra seu fundamento no modo pelo qual as noções de absurdo e de revolta são concretamente experienciadas..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Doutorado: (1) .

Integrantes: Rita de Cassia Souza Paiva - Coordenador.

2022 - 2023

Da existência trágica ao pensamento por imagens em A. Camus

Descrição: Albert Camus não deixou de pontuar o anseio identitário que viceja no cerne do pensamento humano e que alimenta a expectativa de que as

explicações e os conhecimentos humanamente produzidos possam traduzir os enigmas e os mistérios últimos do universo. Tomando a condição trágica do existir como uma afronta a tal tendência, uma vez que essa tragicidade declara a inviabilidade de equivalências quaisquer entre a consciência humana e o mundo, sua reflexão sobre a existência e sobre a arte volta-se para a possibilidade de um outro pensar. Essa investigação procura acompanhar o autor em alguns de seus textos teóricos, destacando, primeiramente, a denúncia camusiana de uma filosofia que mesmo negativa anseia pelo absoluto. Em seguida, visa interrogar o modo pelo qual, aos olhos camusianos, um pensamento literário, fecundado pela invenção de imagens, pode evadir-se do intento mais obscuro do pensar, a saber, a pretensão de unidade com o universo. Tal pensamento se tornaria ele mesmo trágico seja na literatura que, partindo da absurdidade e da revolta, não se recusa a pensar a existência isenta de redenção, seja na filosofia que, ao se voltar para esse tema e ancorada nos mesmos pressupostos, declina dos sistemas explicativos e assume, em formas diversas, uma natureza literária..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Rita de Cassia Souza Paiva - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 2

2018 - 2021

A condição vulnerável: Bataille e o paradoxo da existência

Descrição: O intuito desse projeto consiste em interrogar as formas assumidas pela condição vulnerável no âmbito social, histórico e político, e também o modo pelo qual ela impregna a nossa condição para além das determinações históricas. O ponto de partida reside no inequívoco enlace entre a condição vulnerável e a ordem humana. Por um lado, não há organização social e histórica que permaneça incólume às investidas do caos, da instabilidade, das ameaças que podem fragilizar as estruturas e acenar para a dissolução ou para a fragmentação das instituições e conseqüentemente dos indivíduos, mesmo quando a solidez parece a tônica prevalente da ordem constituída. De um ponto de vista subjetivo, é inserta na precariedade mesma que a existência humana irrompe. Nesse caso, sob uma perspectiva sociológica, mas também psicanalítica, o estado vulnerável se traduz, primeiramente, numa fisicalidade inacabada associada a uma psique encerrada em si mesma, incomunicável com o mundo que a confronta, incapaz de sobreviver por si mesma. É sob o signo da vulnerabilidade, pois, que se constitui uma subjetividade erigida sobre a areia movediça dos conflitos, sejam eles

derivados de suas contraditórias instâncias internas ou das imperiosidades que emanam da realidade objetiva. Não obstante esta possa sempre ser transformada, transfigurada pela ação dos homens, suas exigências de ajuste, adequação e conformidade são por vezes intoleráveis, fontes de dor e sofrimento, as quais findam por ratificar a vulnerabilidade que nos é intrínseca. Numa das várias vertentes dessa investigação, pretende-se interrogar o modo pelo qual as questões acima mencionadas se delineiam no pensamento de G. Bataille..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) /
Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (1)

Integrantes: Rita de Cassia Souza Paiva -
Coordenador / Mauro Rovai - Integrante /
Claudine Haroche - Integrante.

Número de produções C, T & A: 2

2016 - 2017

O giro da vida nos círculos da moral e da política : sob o ethos do belicismo

Descrição: Com uma incursão na última obra de Henri Bergson, esse estudo pretende inquirir a inflexão operada pela vida que, ao perpetuar e dar continuidade ao seu movimento criador, desvia-se da história da natureza e envereda pela história humana. Procura, pois, refletir sobre as obras e as ações do homem - mais especificamente a sociedade, a moral e a política - , averiguando o modo pelo qual o impulso criador da vida se depara com novas formas de estagnação e repetição, constituindo uma moralidade suscitada pela natureza e atrelada à necessidade de sobrevivência, bem como uma política que tem por essência a atividade bélica. Para tanto, a investigação volta-se para a natureza da sociedade fechada (natural), interrogando sua relação com a guerra e o tipo de homem produzido pelas tendências vitais que apontam para os círculo fechados..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) /
Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (1)

Integrantes: Rita de Cassia Souza Paiva -
Coordenador.

Número de produções C, T & A: 2

2015 - 2016

O vacilo da significação ou o primitivo e o civilizado em Bergson

Descrição: O intuito deste trabalho de pesquisa consiste em explorar o modo pelo qual, em As duas Fontes da moral e

da religião, Bergson afasta-se dos significados atribuídos à condição de civilizado e de primitivo seja no âmbito do senso comum, seja nas ciências a ele contemporâneas. Pretende, pois, mostrar que o filósofo só logra desviar-se dos sentidos assim cristalizados pela linguagem se, esquivando-se da circunscrição estrita a certas regiões do saber, ousar uma transgressão metodológica que, para além da objetividade científica, a um só tempo realize um esforço de introspecção e contemple a perspectiva mais geral da vida. Nesse movimento, irrompe a noção de "função fabuladora", reveladora de uma dimensão arcaica do primitivo, a qual não apenas persevera no civilizado, mas se constitui, em última instância, como um dos elementos que viabiliza a sobrevivência da espécie. Ademais, veremos que, segundo o autor, atributos em geral associados ao desenvolvimento da civilização, ao homem ocidental e contemporâneo são igualmente experienciados pelos assim chamados primitivos ou incivilizados..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Doutorado: (1) .

Integrantes: Rita de Cassia Souza Paiva -
Coordenador.

2014 - 2017

Aceleração do Tempo e Pós-Democracia:
Violência e Comunicação (IEA)

Descrição: Esta pesquisa está sendo realizada no Instituto de Estudos Avançados da USP, sob a coordenação da Profa. Olgária Matos e inclui pesquisadores de várias universidades. Seu objetivo é o de refletir sobre a aceleração do tempo na modernidade em sua incidência na cultura contemporânea em vistas das consequências da ruptura com a tradição que ocorreu ao final da Primeira Guerra Mundial, o que, segundo Walter Benjamin, é o que se encontra nas bases da violência dos tempos atuais. A aceleração do tempo e a intensificação dos estímulos nervosos associadas ao "novo espírito do capitalismo" não mais fundado em valores como nos primórdios da acumulação capitalista serão o eixo conceitual para compreender a questão da obsolescência do gosto como um "fenômeno social global" que abrange da ética à política, da ciência à estética. Neste horizonte, G. Balandier observa: "[A experiência] leva a caminhos embaralhados em que espaço e tempo não podem mais ser definidos por referências familiares, tornando-se ambos geradores de *dépaysement*; o aqui e agora, o *hic et nunc* mantêm uma certa ligação com a descontinuidade, ao preço da fragmentação da vida, a incerteza constituindo a definição de si?". (in *Le Grand Dérangement*, éd Puf, 2005, p 66-67). Analisaremos o impacto destas circunstâncias na idéia de identidade nos

termos de Walter Benjamin que considerou que a ? perda da aura? e o ? declínio da aura? coincidem com o desejo das massas pela proximidade das coisas segundo uma socialização empática, o que resulta na substituição da polis--a cidade enquanto ordem política - pela thiasse - o estar juntos fusional -, o que põe em questão a noção de democracia e a de República..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Rita de Cassia Souza Paiva - Integrante / Matos, Olgária - Coordenador / Mauro Rovai - Integrante / Leda Tenório - Integrante / Claudine Haroche - Integrante / Nicole Aubert - Integrante / ANSELM JAPPE - Integrante / F) MARIA INÉS ASSUMPCÃO FERNANDES - Integrante / HELOÍSA STARLIN - Integrante / Cynthia Sarti - Integrante / Jens Baumgarten - Integrante.

2012 - 2014

A moral, a religião e as clausuras da existência

Descrição: Esta pesquisa debruça-se sobre alguns temas abordados na última obra de Henri Bergson. O intuito consiste em contrapor o modo pelo qual as representações negativas e os desequilíbrios psíquicos são tratados pelo autor em obras anteriores com o registro sob o qual esses temas serão enfrentados em As duas fontes da moral e da religião. Momento em que a negatividade já não se delinea sob a égide das miragens e o desequilíbrio psíquico passa a ser visto com algo intrínseco à inteligência e à própria vida. Em sua reação a tais perturbações, a vida encerraria a condição humana em círculos fechados que viabilizariam a conservação da espécie às custas de uma radical limitação do seu alcance. Se há o aberto no qual os limites podem ser ultrapassados, é nesses círculos que a imensa maioria dos homens constrói sua vida, de modo que certas patologias chancelam a condição humana e delas não há horizonte que permita ao homem libertar-se inteiramente delas.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Rita de Cassia Souza Paiva - Coordenador.

2012 - 2014

o silêncio e a palavra em Camus e Arendt

Descrição: Nesta pesquisa, o objetivo foi abordar a relação entre a palavra o silêncio e a ação política em dois autores cujas afinidades proliferam. Hanna Arendt e Albert Camus. Num tempo em que preponderaram as visões sectárias acerca do futuro do homem, as quais retornam, hoje, sob outras vestes, Albert Camus ousou a dissidência. Mal compreendido

por aqueles que o apoiaram, odiado por aqueles que a ele se opuseram, viu desaparecer os seus interlocutores. Na ausência desses, encontrou indivíduos que, no lugar do diálogo, buscavam a polêmica, e que, em vez de argumentar, insultavam. Ante forças cegas e surdas, por um certo período, antes que retomasse sua atividade jornalística e literária, o escritor exilou-se no silêncio. Não obstante, ao nos voltarmos para essa época, entrevemos que a solidão desse pensar não era completa. Ele sincronizava com pensamentos outros, para além da fronteira francesa. Dentre essas sincronias, destacam-se as reflexões de Hanna Arendt. São muitos os pontos coincidentes entre ambos. Essa investigação objetivou aproximá-los sob as perspectivas acima mencionadas..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Rita de Cassia Souza Paiva - Coordenador.

2011 - 2012

Cultura, violência e subjetividade sob uma perspectiva freudiana

Descrição: Esta investigação debruçou-se sobre a relação entre indivíduo e sociedade, bem como cultura e violência em alguns textos específicos de S. Freud. Aquele que ousa um mergulho na obra freudiana percebe com frequência que o autor oscila entre o intuito de uma compreensão substancialmente fisicalista do homem e a ênfase crescente nos fatores externos, como a cultura, a sociedade, os processos identificatórios, ou seja, os caminhos abertos pela civilização no processo de constituição da psique e da subjetividade humana. Essa segunda via, a despeito da sua condição de obra humana, poderia ensejar o vislumbre de uma progressiva conformidade entre o sujeito e a sociedade, posto que caberia a esta última oferecer as alternativas possíveis para o movimento das pulsões. Sob esse prisma, a ordem civilizacional, ao brindar-nos com o corpo simbólico, minimizando a desordem que originalmente nos habita, configuraria um amparo sólido, o encontro de uma fixidez similar ao ancoradouro que unicamente a natureza e a materialidade lograriam fornecer. Não obstante, nos últimos escritos do autor, torna-se perceptível sua esquivo ante a possibilidade de uma plena conciliação entre as pulsões e a ordem civilizacional. Consolida-se a ideia de que a cultura e a sociedade, que constituem a premissa necessária para o advento do sujeito e do pensamento organizado, não logram jamais um ajustamento pleno do eu à ordem simbólica, visto que o movimento originário e indomável das pulsões está sempre à espreita, pronto para se atualizar e desconstruir o cenário civilizacional. As saídas oferecidas pela cultura, que visam a dirimir o conflito, findam por verticalizar a

inadequação entre os dois pólos..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Rita de Cassia Souza Paiva -
Coordenador.

2007 - 2010

Absurdo e estilização da vida em Albert
Camus

Descrição: Este projeto pretende, primeiramente, inspecionar o modo pelo qual a reflexão nietzschiana acerca dos instintos artísticos que prevaleceram na Grécia Antiga vem fundamentar a concepção trágica da vida que permeia O avesso e o direito e Núpcias, que constituem os primeiros ensaios de Albert Camus. Pretende-se, assim, problematizar o modo pelo qual o autor articula o apolíneo e o dionisiaco nesses textos, particularmente, quando tematiza a cesura insuperável entre a consciência e o mundo, ou seja, o absurdo de existir. Em seguida, a investigação pretende abordar o confronto entre o homem e o absurdo no ensaio filosófico de Albert Camus, O mito de Sísifo. Nesse sentido, procura perscrutar o modo pelo qual o autor reflete acerca dos dilemas com os quais se defronta uma consciência que admite lucidamente a tragicidade de sua existência. Sob esse prisma, interroga acerca da possibilidade da construção de um caminho ético para o homem que abdica da busca de lastros objetivos seja para suas representações, seja para seus anseios de felicidade. Essa ética que se constrói ante a esterilidade dos horizontes humanos será aqui vislumbrada como uma estilização da vida ou como uma estética do existir. A pesquisa encerra-se, pois, correlacionando a reflexão foucaultiana acerca da ética como estética da existência, entre os gregos, em A história da sexualidade, e os primeiros ensaios camusianos..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Rita de Cassia Souza Paiva -
Coordenador.

Membro de corpo editorial

2024 - Atual

Periódico: Revista Exilium

2017 - Atual

Periódico: Revista Limiar

Áreas de atuação

1.

Grande área: Ciências Humanas / Área:
Filosofia / Subárea: História da Filosofia.

2.

Grande área: Ciências Humanas / Área:
Filosofia / Subárea: Metafísica.

3.

Grande área: Ciências Humanas / Área:
Filosofia / Subárea: Ética.

4.

Grande área: Ciências Humanas / Área:
Filosofia / Subárea: Filosofia
contemporânea.

5.

Grande área: Ciências Humanas / Área:
Filosofia / Subárea: Filosofia Francesa
Contemporânea.

Idiomas

Francês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem,
Escreve Bem.

Inglês

Compreende Bem, Lê Bem.

Italiano

Compreende Bem, Lê Bem.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

PAIVA, RITA. Impulso criador e drama vital em Bergson.
TRANS/Form/AÇÃO (UNESP. MARÍLIA. ON LINE) JCR, v. 16, p.
253-274, 2023.

2.

PAIVA, RITA. Salvação e aniquilamento: do trágico ao pensamento em imagens em o mito de sísifo. REVISTA LIMIAR, v. 10, p. 289-320-320, 2023.

3.

PAIVA, RITA. Resenha : Uma reflexão potente sobre o ato de filosofar em F. Nietzsche. Cadernos Nietzsche, v. 44, p. 193-202, 2023.

4.

PAIVA, RITA. Imagens de exílio em Albert Camus. Exilium Revista de Estudos da Contemporaneidade, v. 4, p. 109-138, 2022.

5.

PAIVA, RITA. o humano integral: do soberano excesso ao jogo em Bataille. REVISTA LIMIAR, v. 9, p. 225-257, 2022.

6.

PAIVA, RITA; ROVAI, M. L. . Não morte, pensamento e vida em ?o filho de Saul?. Novos Estudos. CEBRAP, v. 40, p. 175-191, 2021.

7.

PAIVA, RITA. Um desvio do sentido: o primitivo e o civilizado em Bergson. DOIS PONTOS (UFPR) DIGITAL, v. 14, p. 139-160, 2017.

8.

PAIVA, RITA. Bataille: condic-a-o humana e literatura. DISCURSO, v. 47, p. 107-126, 2017.

9.

PAIVA, RITA. A moral e a política sob a égide da natureza ou nos antípodas do universal. Rev Dissertatio/ Volume Suplementar, v. 44/4, p. 194-210, 2016.

10.

PAIVA, RITA. Aquém das miragens: a negatividade no âmago da experiência. DISCURSO, p. 105-146, 2014.

11.

PAIVA, RITA. A precariedade humana e a existência estilizada. Trans/Form/Ação (UNESP. Marília. Impresso) **JCR**, v. 36, p. 117-136, 2013.

12.

★ **PAIVA, RITA.** Nostalgia de unidade: uma intersecção entre a psicanálise, a filosofia e a literatura. DISCURSO, p. 261-290, 2009.

13.

PAIVA, RITA. Tragicidade ou o Dionísio e o apolíneo nos primeiros ensaios de Albert Camus. Olhar (UFSCar), v. 14-15, p. 227-247, 2007.

14.

PAIVA, RITA. Da loucura unificante à consciência dilacerada pela falta. Natureza Humana (Cessou em 2008. Cont. ISSN 2175-2833 Natureza Humana (Online)), v. 8, p. 213-232, 2006.

15.

PAIVA, RITA; Rovai . Dos dilemas modernos. Relações Humanas, São Paulo, v. 1, n.22, p. 57-65, 2005.

16.

PAIVA, RITA; Rovai . A publicidade da guerra e a questão do esclarecimento. Boletim de Relações Internacionais das Faculdades Tancredo Neves, São Paulo, n.5, p. 06-07, 2003.

17.

★ **PAIVA, RITA.** Consciência humana e absurdidade em Camus. DISCURSO, São Paulo, n.33, p. 153-172, 2003.

18.

PAIVA, RITA. Dos Heróis Americanos. Intercivitas (São Paulo), São Paulo, n.8, p. 6-6, 2003.

19.

PAIVA, RITA. Por uma escrita do inexato. Estudos Acadêmicos Unibero, São Paulo, n.11, p. 105-116, 2000.

20.

PAIVA, RITA. O discurso e a ação: a volta do ator e a narração como opção metodológica. PLURAL (SÃO PAULO. ONLINE), São Paulo, v. 6, n.6, p. 76, 1999.

21.

PAIVA, RITA. A constituição do eu: os imperativos da interpretação e a perda de sentido. Tempo Social (USP. Impresso) **JCR**, São Paulo, v. 10, n.6, p. 83-105, 1998.

22.

PAIVA, RITA. O natural como o outro do social no pensamento de Rousseau. Estudos Acadêmicos Unibero, São Paulo, p. 37-46, 1997.

23.

PAIVA, RITA. A arte como o possível da Filosofia em Henri Bergson. Revista Estudos Acadêmicos Unibero, São Paulo, n.04, p. 73-83, 1996.

Livros publicados/organizados ou edições

1.

★ **PAIVA, RITA;** ROVAI, M. L. ; HAROCHE, C. . A condição vulnerável: a perda do sentimento de existir. 1. ed. Sao Paulo: Editora Unifesp, 2023. v. 1. 163p .

2.

PAIVA, RITA; ISKANDAR, J. (Org.) . Filosofemas: arte, ciência, ética e existência, política, religião. 1a. ed. São Paulo: Editora Unifesp, 2016. v. 1. 645p .

3.

PAIVA, RITA. Filosofemas: ética, arte, existência (coletânea org.). 1. ed. São Paulo: Editora Unifesp, 2010. 328p .

4.

★ **PAIVA, RITA**. Gaston Bachelard: a imaginação na ciência, na poética e na sociologia. 1a.. ed. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2005. v. 1. 230p .

5.

★ **PAIVA, RITA**. Subjetividade e imagem: a literatura como horizonte da filosofia em Henri Bergson. 1a.. ed. São Paulo: Humanitas/FAPESP, 2005. v. 1. 439p .

Capítulos de livros publicados

1.

PAIVA, RITA. O excesso, o ser heterogêneo e o paradoxo da condição vulnerável em G. Bataille. A condição vulnerável. 1ed.Sao Paulo: Editora Unifesp, 2023, v. 1, p. 101-159.

2.

PAIVA, RITA. Tempo, subjetividade, existência. In: Jamil I. Iskandar; Rita Paiva. (Org.). Filosofemas. 1a.ed.São Paulo: Editora Unifesp, 2016, v. 1, p. 379-435.

3.

PAIVA, RITA. O silêncio, o humano reificado e a palavra viva: Camus e Arendt. In: Cardim, Leandro. (Org.). Tópicos de Filosofia Francesa Contemporânea. 1a.ed.Curitiba: UFPR, 2014, v. 1, p. 163-186.

4.

PAIVA, RITA. Salvação e aniquilamento: Freud e o paradoxo da civilização. In: Maria Fernanda Lombardi; Mauro Rovai; Tatiana Landini. (Org.). Civilização - sentidos e paradoxos. 1ed.São Paulo: Fap-Unifesp, 2014, v. 1, p. 53-79.

5.

PAIVA, RITA. Tragicidade, impulso criador, arte; um olhar camusiano. In: Paiva, Rita. (Org.). Filosofemas: ética, arte, existência. São Paulo: Editora Unifesp, 2010, v. 1, p. 287-319.

6.

PAIVA, RITA. Da intuição à imagem como contato de interioridades. In: Pinto, Débora M.; Marques,S. T. (Org.).

7.

PAIVA, RITA. Revolta, revolução e nostalgia de unidade em Albert Camus. In: Pinto, D.M.; Gentil, H.; Sacrini, M.; Piva, P. J.. (Org.). Ensaio sobre a filosofia francesa contemporânea. São Paulo: Alameda Editorial, 2009, v. 1, p. 281-294.

8.

PAIVA, RITA. Filosofia e literatura: uma fusão secreta. In: CARBONE, M.C; GENTIL, H.. (Org.). Filosofia Francesa Contemporânea. Bauru: Cultura Acadêmica, 2009, v. 1, p. 12-24.

9.

PAIVA, RITA. Os pesadelos do nada e a experiência da alegria em Bergson. In: Anderson Gonçalves; Débora M. Pinto; Luiz D. S. Moutinho; Paulo Vieira Neto; Rodrigo Brandão. (Org.). Questões de Filosofia Contemporânea. 1ed. São Paulo: Discurso Editorial, 2006, v. 1, p. 119-136.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

PAIVA, RITA. As vicissitudes da moral e os descaminhos da existência em Bergson. In: XV Encontro Anpof, 2012, Curitiba. Caderno de resumos: XV Encontro Nacional ANPOF. São Paulo: Anpof, 2012.

2.

PAIVA, RITA. Conceito e imagem na reflexão filosófica. In: I Congresso Internacional texto-Imagem, 2010, Guarulhos. resumos, 2010.

3.

PAIVA, RITA. Salvação e aniquilamento: o paradoxo da civilização. In: X Congresso Luso-Africano-Brasileiro, 2009, Lisboa. Sociedades desiguais e paradigmas em confronto. Braga, 2009. v. I. p. 430-431.

4.

PAIVA, RITA. Um recorte em Albert Camus: revolta, arte, literatura. In: XIII Encontro Nacional de Filosofia Anpof, 2008, Canela. Livro de Atas. Porto Alegre: Unisinos, 2008. p. 598-599.

5.

PAIVA, RITA. A impossível conformidade entre o sujeito e a sociedade. In: III Encontro Nacional de Pesquisadores em Filosofia e Psicanálise, 2008, Rio de Janeiro. Psicanálise e Sociedade - Programas e resumos. Rio de Janeiro: Editora Arquimedes, 2008. p. 108-109.

Apresentações de Trabalho

1.

PAIVA, RITA. O exílio da alma em Albert Camus e a literatura. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Outras produções bibliográficas

1.

PAIVA, RITA; MACHADO, F. A. P. . Editorial do Dossiê Pensamento e Imagem Rev Limiar 2023 (editorial/organização de revista).

2.

PAIVA, RITA; MACHADO, F. A. P. . Dossiê memória e esquecimento /Revista Limiar 2021 (editorial/organização de revista).

3.

PAIVA, RITA; MACHADO, F. A. P. . Editorial/organização Dossiê Caminhos do pensar em imagens de Marcel Proust 2018 (editorial/organização de revista).

4.

PAIVA, RITA; ISKANDAR, J. . Apresentação Livro Filosofemas II. São Paulo: Unifesp, 2016 (Introdução de coletânea).

Trabalhos técnicos

1.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Revista Upseitas. 2024.

2.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Pibic Unifesp. 2023.

3.

PAIVA, RITA. Parecer Ad hoc Pibic Unifesp. 2023.

4.

PAIVA, RITA. Parecer Ad hoc Revista Filosofia e Educação. 2022.

5.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Fapesp. 2022.

6.

PAIVA, RITA. Parecer Ad hoc Pibic Unifesp. 2021.

7.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Fapesp. 2021.

8.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Fapesp. 2021.

9.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc fapesp. 2020.

10.

PAIVA, RITA. Parecer Ad hoc Editora Unifesp. 2020.

11.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Revista Voluntas. 2020.

12.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Fapesp. 2020.

13.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc fapesp. 2020.

14.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Fapesp. 2020.

15.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Fapesp. 2019.

16.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Fapesp. 2019.

17.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Fapesp. 2019.

18.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Fapesp. 2019.

19.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Fapesp. 2018.

20.

PAIVA, RITA. Parecer Ad hoc Pibic Unifesp. 2018.

21.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Revista Dois Pontos. 2017.

22.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Projeto Pibic Unifesp. 2017.

23.

PAIVA, RITA. parecer ad hoc Pibic Unifesp. 2017.

24.

PAIVA, RITA. Parecer Ad hoc Revista Trans/form/ação. 2016.

25.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Revista Kriterion. 2016.

26.

PAIVA, RITA. Parecer Revista Dois Pontos Setembro/16. 2016.

27.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Fapesp. 2016.

28.

PAIVA, RITA. Parecer Ad hoc Fapesp. 2016.

29.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Fapesp. 2015.

30.

PAIVA, RITA. Relatório Estágio Pós doutoral - Fapesp. 2015.

31.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Revista Transformação. 2012.

32.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Revista Transformação. 2012.

33.

PAIVA, RITA. Parecer ad hoc Revista Dois Pontos. 2011.

34.

PAIVA, RITA. Relatório de Estágio Pós doutoral - Fapesp. 2011.

35.

PAIVA, RITA. Parecer ad doc Editora Unifesp. 2010.

36.

PAIVA, RITA. Relatório pós doutorado Fapesp. 2006.

Demais tipos de produção técnica

1.

FAR, A. E. ; TEIXEIRA, A. L. ; SALLES, A. C. ; ROVAI, M. L. ; **PAIVA, RITA** ; SANTOS, P. . Ciências Humanas e Literatura III. 2023. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

2.

PAIVA, RITA; MACHADO, F. P. . Dossiê Pensamento Imagem Revista Limiar. 2023. (Editoração/Periódico).

3.

FAR, A. E. ; TEIXEIRA, A. L. ; ROVAI, M. L. ; JARDIM, F. A. ; PAIXAO, H. ; **PAIVA, RITA** . Literatura e exílio. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

4.

ROVAI, M. L. ; TEIXEIRA, A. L. ; FAR, A. E. ; **PAIVA, RITA** . Diálogos entre ciências humanas e literatura. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

5.

PAIVA, RITA. Relatório sobre afastamento no exterior. 2018. (Relatório de pesquisa).

6.

PAIVA, RITA; MACHADO, F. A. P. . Dossiê Proust. 2018. (Organização Dossiê Revista Limiar).

7.

PAIVA, RITA. Um olhar sobre As duas fontes da moral e da religião, de Henri Bergson. 2013. .

8.

Rovai, Mauro ; Silva, Ivo ; **PAIVA, RITA** . Filosofia e Arte. Sociologia e Cinema. Considerações sobre o trágico. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

9.

PAIVA, RITA. A vida como objeto da filosofia na obra de H. Bergson. 2009. .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1.

PERIUS, C.; **PAIVA, RITA**. Participação em banca de Gabriel Leva Franca Maciel. Entre a natureza e a humanidade: o estatuto da arte em Albert Camus. 2024. Dissertação (Mestrado em psicologia) - USP.

2.

MORATO, D.; CAPPELLO, A.; **PAIVA, RITA**. Participação em banca de Beatriz Sene Klug. Intuição estética e intuição da duração no pensamento de Bergson. 2022. Dissertação (Mestrado em Farmacologia) - Universidade Federal do Paraná.

3.

MORATO, D.; **PAIVA, RITA**; MARTHA, D. B.. Participação em banca de Ana Paula Ricci de Jesus. Os ladrilhos da escrita memorial em Infância de Graciliano Ramos. 2022. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade Federal de São Carlos.

4.

CAPPELLO, A.; **PAIVA, RITA**; VIEIRA, P.. Participação em banca de Gabriel Vilattore. Ensaio sobre o exílio: o reino perdido de Albert Camus. 2020. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade Federal do Paraná.

5.

DRAWIN, C. R.; **PAIVA, RITA**; SAAS, S.. Participação em banca de Helton Lucas Romualdo. A concepção sartriana de imagem. 2019. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade Federal de Minas Gerais.

6.

GENTIL, H. S.; **PAIVA, RITA**; HULSHOF, M.. Participação em banca de Juliana Oliva. identidade e reciprocidade em O segundo Sexo de Simone Beauvoir. 2014. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade São Judas Tadeu.

7.

MARQUES, S.; **PAIVA, RITA**. Participação em banca de Eduardo Soares Ribeiro. Bergson e o Eu dividido. 2014. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade Federal de São Carlos.

8.

Franklin Leopoldo e Silva; Débora Morato; **PAIVA, RITA**. Participação em banca de Bruno Batista Rates. Vida e conhecimento da vida em Henri Bergson. 2012. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade Federal de São Carlos.

9.

PAIVA, RITA. Participação em banca de Bernadete Oliveira Marantes. Proust: sobre a obra e a música - Reflexões sobre a arte, temporalidade e memória. 2007. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade de São Paulo.

10.

PAIVA, RITA; Giacóia; MONZANI, R.. Participação em banca de Elisângela. Imaginação e interdito na obra do Marquês de Sade. 2003. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade de Campinas.

1.

F. NETO, B. P. A.; TORRES, S.; **PAIVA, RITA**. Participação em banca de Fábio Coelho da Silva. Henri Bergson e a questão da linguagem. 2021. Tese (Doutorado em Filosofia) - Universidade Federal de São Carlos.

2.

CAPPELLO, A.; **PAIVA, RITA**; TORRES, S.; MORATO, D.; MONTEIRO, G. P.. Participação em banca de Luanda Julião. Metafísica, política e moral na filosofia de Bergson. 2021. Tese (Doutorado em Filosofia) - Universidade Federal de São Carlos.

3.

SILVA, A. A.; Leopoldo e Silva; **PAIVA, RITA**; Soares, C.C.L.; NUNES, E. G.. Participação em banca de Gilberto Bettini Bonadio. O pensamento em imagens: filosofia e literatura na obra de A. Camus. 2019. Tese (Doutorado em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP.

4.

SILVA JR., I.; **PAIVA, RITA**; Andre L.M. Itaparica; NASSER, E.; AB' SABER, T.. Participação em banca de Saulo Krieger. O cerne oculto do projeto nietzschiano: logos versus pathos no ato de filosofar. 2019. Tese (Doutorado em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP.

5.

FORNAZARI, S. K.; **PAIVA, RITA**; PELBART, P. P.; SALLES, A. C.; JARDIM, A. F. C.. Participação em banca de Adriano Henrique de Souza Ferraz. Para uma estética do desaparecimento em Maurice Blanchot. 2018. Tese (Doutorado em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP.

6.

Leopoldo e Silva; **PAIVA, RITA**; MARQUES, S.; MORATO, D.; CAPPELLO, A.. Participação em banca de Marcelo M. B. Vieira. Ética e ontologia em Bergson. 2017. Tese (Doutorado em Filosofia) - Universidade Federal de São Carlos.

7.

Débora Morato; MARQUES, S.; F. NETO, B. P. A.; ORLANDI, L. B. B. L.; **PAIVA, RITA**. Participação em banca de Rafael Henrique Teixeira. Obras humnas e exigências naturais. a significação do homem na natureza em Tarde e Bergson. 2015. Tese (Doutorado em Filosofia) - Universidade Federal de São Carlos.

8.

Débora Morato Pinto; F. NETO, B. P. A.; Leopoldo e Silva; CAPELLO, M. A. C.; **PAIVA, RITA**. Participação em banca de Elaine Guinevere de Melo e Silva. A descontinuidade do tempo - uma apropriação entre as noções de duração em Bergson e Descartes. 2014. Tese (Doutorado em Filosofia) - Universidade Federal de São Carlos.

9.

Leopoldo e Silva; GENTIL, H. S.; SOUZA, M. G.; MOUTINHO, L. D. S.; **PAIVA, RITA**. Participação em banca de Thana Mara de Souza. Da estética à ética: uma análise compreensiva das obras literárias de Sartre e Malraux. 2009. Tese (Doutorado em Filosofia) - Universidade de São Paulo.

10.

Franklin Leopoldo e Silva; Knoll, Victor; Matos, Olgária; Marques, Silene; **PAIVA, RITA**. Participação em banca de i.j.. Pensamento e Invenção. 2008. Tese (Doutorado em Filosofia) - Universidade de São Paulo.

Qualificações de Doutorado

1.

MORATO, D.; TORRES, S.; **PAIVA, RITA**. Participação em banca de Luanda Julião. Metafísica, política e moral na filosofia de Bergson. 2020. Exame de qualificação (Doutorando em Filosofia) - Universidade Federal de São Carlos.

2.

Leopoldo e Silva; **PAIVA, RITA**. Participação em banca de Gilberto Bettini Bonadio. O pensamento em imagens: literatura e filosofia em Camus. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP.

3.

NASSER, E.; **PAIVA, RITA**. Participação em banca de Saulo Krieger. A consciência pulsional como núcleo oculto do projeto nietzschiano. 2016. Exame de qualificação (Doutorando em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP.

4.

Silva, F. L.; **PAIVA, RITA**; Knoll, Victor. Participação em banca de i.j.. Pensamento e Invenção - metodicamente em busca do tempo perdido. 2008 - Fac. de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP.

Qualificações de Mestrado

1.

PAIVA, RITA; FURLAN, R.; PERIUS, C.. Participação em banca de Gabriel Leva Franca Maciel. ENTRE A NATUREZA E A HUMANIDADE: O ESTATUTO DA ARTE EM ALBERT CAMUS. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em psicologia) - Usp.

2.

PAIVA, RITA; RODRIGUES, P. C.. Participação em banca de Ester Martins Silva. Duração interior e fluxo de consciência em as ondas de Woolf.. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em Filosofia) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

3.

CAPPELLO, A.; **PAIVA, RITA**; SANTOS, T. J.. Participação em banca de Munir Bazzi. LIBERDADE, MEMÓRIA E ATIVIDADE DO EU NA FILOSOFIA DE HENRI BERGSON. 2022 - Universidade Federal do Paraná.

4.

PAIVA, RITA; CAPPELLO, A.. Participação em banca de Gabriel Villatore Bigardi. Ensaio sobre o exílio: o reino perdido de Albert Camus. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Filosofia) - Universidade Federal do Paraná.

5.

PAIVA, RITA; NASSER, E.; SILVA JR, I.. Participação em banca de Saulo Krieger. A teoria da consciência n'A gaia Ciência de Nietzsche. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP.

6.

PAIVA, RITA; F. NETO, B. P. A.; MARQUES, S.. Participação em banca de Eduardo Soares Ribeiro. Bergson e o Eu dividido. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Filosofia) - Universidade Federal de São Carlos.

7.

Franklin Leopoldo e Silva; **PAIVA, RITA**. Participação em banca de Bruno Batista Rates. Vida e conhecimento da vida em Henri Bergson. 2011. Exame de qualificação (Mestrando em Filosofia) - Universidade Federal de São Carlos.

8.

PAIVA, RITA; Giacóia. Participação em banca de Elisângela. Imaginação e interdito na obra do Marquês de Sade. 2003. Exame de qualificação (Mestrando em filosofia) - Universidade de Campinas.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1.

Matos, Olgária; Fernandes, Maria Inês; Crochik, José Leon; Silva, Cláudio Oliveira; **PAIVA, RITA**; Paiva, Rita. Filosofia da psicanálise. 2009. Universidade Federal de São Paulo.

2.

PAIVA, RITA; Menezes, E.; ATTIE, A.; BERLENGUIS, V.; Ferreira, Douglas. Filosofia moderna: iluminismo. 2008. Universidade Federal de São Paulo.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

A vulnerabilidade psíquica contemporânea. participação como organizadora. 2024. (Outra).

2.

Literatura, colapso, devires. O eu colapsado e os devires da literatura em G. Bataille. 2023. (Outra).

3.

Congresso Acadêmico UNIFESP 2021. Debatedor sessão: questões de gênero, étnico raciais e interseccionalidade. 2021. (Congresso).

4.

IV ISA Forum of Sociology. Notes around the film Son of Saul. 2021. (Congresso).

5.

Literatura e Exílio.Exílio de si e do mundo em Albert Camus. 2021. (Outra).

6.

II Seminário Bergson.Um deslizamento da significação: o primitivo e o civilizado em Bergson. 2017. (Seminário).

7.

VIII Encontro de Filosofia Francesa contemporânea.Felicidade e tensão em Camus e Bataille. 2017. (Encontro).

8.

A sociedade da indiferenciação: identidades, Traumas, e Violência (via Mítica - IEA).Observações sobre a natureza em Nós: Ocaso do universal e Violência. 2016. (Outra).

9.

Seminário de Metafísica no Pensamento contemporâneo.Tempo Presente e Memória: Entre o autômato e o sonhador. 2016. (Seminário).

10.

VII Encontro de Filosofia Francesa Contemporânea.Um encontro entre o horror em nós e o horror fora de nós. 2015. (Encontro).

11.

Aceleradores do Tempo e Pós democracia: Violência e comunicação.Aceleração do tempo e existência. 2014. (Encontro).

12.

VI Encontro de filosofia francesa contemporânea.Dor e alegria na criação artística e na experiência mística. 2013. (Encontro).

13.

XV Encontro Anpof. 2012. (Congresso).

14.

XV Encontro da Anpof. As vicissitudes da moral e os descaminhos da existência em Bergson. 2012. (Congresso).

15.

V Encontro de Filosofia Francesa contemporânea. O silêncio, o humano reificado e a palavra viva: Camus e Arendt. 2011. (Encontro).

16.

I Congresso Internacional Texto-Imagem. Conceito e imagem na reflexão filosófica. 2010. (Congresso).

17.

I Colóquio Internacional de Filosofia Francesa e Cultura. Da revolta ao estilo: filosofia e literatura. 2009. (Congresso).

18.

IV Encontro de Filosofia Francesa Contemporânea. Filosofia e literatura: uma fusão secreta. 2009. (Encontro).

19.

X Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais. Salvação e aniquilamento: o paradoxo da civilização. 2009. (Congresso).

20.

Colóquio Internacional Henry Bergson: Crítica do negativo e pensamento em duração. Da intuição à imagem como contato de interioridades. 2008. (Congresso).

21.

I Colóquio de Pesquisa em Humanas da Unifesp. Para além dos conceitos: a dança das imagens.. 2008. (Outra).

22.

III Encontro Nacional de Pesquisadores em Filosofia e Psicanálise. A impossível conformidade entre o sujeito e a sociedade. 2008. (Encontro).

23.

Teoria Crítica. Teoria Crítica e Psicanálise. 2008. (Simpósio).

24.

XIII Encontro De Filosofia - Anpof. temática Filosofia Francesa Contemporânea. 2008. (Encontro).

25.

XIII Encontro nacional da Anpof. Um recorte nos ensaios de Camus: revolta, arte e literatura. 2008. (Encontro).

26.

II Congresso internacional de Filosofia da psicanálise. Uma leitura camusiana de Sade: Freud em entrelinhas. 2007. (Congresso).

27.

III Encontro de filosofia francesa contemporânea - GT Filosofia francesa Anpof. Revolta, revolução e desejo de unidade em Camus. 2007. (Encontro).

28.

II Encontro de Filosofia Francesa contemporânea. Os pesadelos do nada na filosofia bergsoniana. 2006. (Encontro).

29.

XII Encontro Nacional de Filosofia da Anpof. A consciência humana entre os dilemas do absurdo e o desejo imperativo de felicidade. 2006. (Encontro).

30.

I Congresso Internacional de Filosofia e Psicanálise. Da loucura unificante à consciência dilacerada pela falta. 2005. (Congresso).

31.

Ocaso românico.Ocaso romântico. 2004. (Outra).

32.

I Encontro de Filosofia Francesa.Filosofia e literatura em J. P. Sartre. 2003. (Encontro).

33.

Colóquio Rousseau. 1997. (Simpósio).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

PAIVA, RITA; SILVA JR, I. . Conversa Filosofemas II. 2017. (Outro).

2.

PAIVA, RITA; FORNAZARI, S. K. . Pierre Montebello: Deux conférences. 2013. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1.

Vinicius Barreiros. Artaud e Bataille: A querela sobre o surrealismo como emblema da oposição entre imanência e transcendência. Início: 2023. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP. (Orientador).

2.

 Adriana Galvão Pova. Intuição, Linguagem e Criação em Henri Bergson e Jorge Luis Borges. Início: 2023. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP. (Orientador).

Tese de doutorado

1.

👤 Pablo Petravicius Vieira. A EXISTÊNCIA EQUILIBRISTA DE ALBERT CAMUS. Início: 2021. Tese (Doutorado em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP. (Orientador).

2.

👤 Ednilson Roberto Pinto. Amor e respeito à humanidade no pensamento de H. Bergson. Início: 2019. Tese (Doutorado em filosofia) - EFLCH-UNIFESP. (Orientador).

Supervisão de pós-doutorado

1.

Thiago Rodrigues. Início: 2023. EFLCH - Unifesp.

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.

👤 João Batista Magalhães Prates. Bergson: o tempo vivo e o alargamento da moral. 2022. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

2.

👤 Eduardo Toshio Kobori. O amor nos tempos do cólera: subjetividade e sofrimento psíquico. Ensaio sobre psicanálise e literatura. 2017. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

3.

Luanda Julião. Bergson - A presença da arte na ontologia e no método filosófico. 2015. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

4.

 Thiago Rodrigues. Fenomenologia crítica, filosofia e literatura nos primeiros textos de Sartre. 2014. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade Federal de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

5.

 José Luiz da Silva. Narcisismo e pulsão de morte. 2014. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade Federal de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

6.

 Edvan Aragão Santos. Bergson ou dualismo e unidade na experiência interna da subjetividade. 2013. Dissertação (Mestrado em Filosofia) - Universidade Federal de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

Tese de doutorado

1.

 Eduardo Toshio Kobori. Psicanálise e literatura: a questão da interpretação. 2023. Tese (Doutorado em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP, . Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

2.

 Thiago Ribeiro M. Leite. Bergson: A questão axiológica e a valorização do devir. 2023. Tese (Doutorado em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

3.

 José Luiz da Silva. Configurações do excesso em Freud e Bataille. 2020. Tese (Doutorado em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP, . Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

4.

 Sinomar Ferreira do Rio. Vida e evolução no pensamento de Henri Bergson. 2019. Tese (Doutorado em filosofia) - EFLCH-UNIFESP, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

5.

👤 Thiago Rodrigues. Imaginação, imaginário e realidade humana em J.P. Sartre. 2018. Tese (Doutorado em filosofia) - EFLCH-UNIFESP, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

6.

👤 Juliana Oliva. Da sexualidade reificada à reciprocidade erótica em Simone de Beauvoir. 2018. Tese (Doutorado em filosofia) - EFLCH-UNIFESP, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

Supervisão de pós-doutorado

1.

Gilberto Bonadio. 2021. EFLCH-UNIFESP, . Rita de Cassia Souza Paiva.

2.

Eduardo Oyakawa. 2019. EFLCH-UNIFESP, . Rita de Cassia Souza Paiva.

3.

Tomás Mendonça Prado. 2019. EFLCH-UNIFESP, . Rita de Cassia Souza Paiva.

Iniciação científica

1.

Vinícius Barreiros. Dos limites da filosofia ao excesso da literatura. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

2.

Vinícius Barreiros. Georges Bataille: Da noção de Excesso aos limites da filosofia. 2021. Iniciação Científica. (Graduando em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

3.

Adriana Galvão Povoá. RUPTURA E CONSTRUÇÃO DE SI EM CAMUS E LISPECTOR - UMA CONEXÃO ENTRE FILOSOFIA E LITERATURA (. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

4.

Marlon Santos. As miragens negativas como condição positiva da ação e como pressuposto para a perda do ser em Bergson. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

5.

Roberto das Horas. Percepção, ação e temporalidade em Henri Bergson. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Filosofia) - Unifesp. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

6.

Roberto das Horas. As afinidades entre percepção e inteligência em Bergson. 2015. Iniciação Científica. (Graduando em Filosofia) - EFLCH-UNIFESP. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

7.

Paulo Henrique Antunes. Bergson: um enlace entre linguagem, esforço e arte. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em Filosofia) - Escola de Filosofia Letras e Ciências Humanas - Unifesp. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

8.

Paulo Henrique antunes Pereira. A noção de criação na filosofia de Bergson: uma reflexão sobre a arte. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em filosofia) - Universidade Federal de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

9.

Dannilo Galthymann. Desespero e desdobramentos possíveis da lucidez absurda. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em filosofia) - Universidade Federal de São Paulo, Universidade Federal de SP. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

10.

Adriano Henrique de Souza Ferraz. O estatuto da imaginação em duas obras de Gaston Bachelard. 2009. Iniciação Científica. (Graduando em filosofia) - Universidade Federal de São Paulo,

11.

Marcela Girasole. Modernidade, racionalização e desencantamento do mundo em Max Weber. 2004. Iniciação Científica. (Graduando em Administração de Empresas) - Centro Universitário da Fei. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

12.

Carlos Alberto Sales da Silva. Refletindo sobre a obra poética de Gaston Bachelard. 2001. Iniciação Científica. (Graduando em Administração de Empresas) - Centro Univeristário da FEI. Orientador: Rita de Cassia Souza Paiva.

Educação e Popularização de C & T

Cursos de curta duração ministrados

1.

PAIVA, RITA. Um olhar sobre As duas fontes da moral e da religião, de Henri Bergson. 2013. .

Outras informações relevantes

1) Desde julho de 2003 - pesquisadora do GT de Filosofia Francesa Contemporânea 2) 2007 / 2009 - participante em grupo de estudo sobre a obra Merleau-Ponty 3) 2010/2012 - Participação no grupo de estudos Introdução à Obra de Freud - coordenado por Cecília Orsini, membro da Sociedade Brasileira de Psicanálise 7) Fevereiro/2013 a Junho/2014 - Integrante do grupo de estudos Leituras de Lacan, coordenado pelo Prof. Dr. Mario Eduardo Costa Pereira; 8) Desde março/2013 - Integrante do grupo de pesquisa Filosofia francesa: diferença, vida e criação da Unifesp. 10) Entre 2013 e 2014 - realização de reuniões regulares com alunos para discussão de textos e projetos sobre a filosofia bergsoniana. 11) 01.02 a 02.03/2018 - Afastamento para viagem ao exterior - realização de estágio pós doutoral CNRS Paris, a convite da pesquisadora Claudine Haroche. 12) Participação em comissão avaliadora para seleção de projetos de mestrado com bolsa Capes. Abril/2022

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 29/07/2024 às 10:38:21