

## Plano de Ensino

Turma/Disciplina: Tópicos Especiais em Estética I Código: 1181056	2018/2
--	--------

Professor Responsável:	Débora Morato Pinto
------------------------	---------------------

### Objetivos Gerais da Disciplina

Proporcionar ao aluno conhecimento amplo e especializado na área de Estética, através da discussão de temas e problemas ao longo da História da Filosofia nos séculos XVIII a XXI.

### Ementa da Disciplina

*A arte e o cômico à luz da duração. Análise da obra O Riso de Bergson.*

**Ementa:** O curso apresentará exposições sobre conceitos e teses de Bergson que operam, direta ou indiretamente, na teoria do cômico elaborada pelo filósofo por volta de 1900. O tópico central das aulas serão os ensaios que compõem a obra *O Riso*, compreendendo o contexto em que ela foi escrita, seus objetivos e sua estruturação interna. Para esclarecer como certas noções bergsonianas ligadas à teoria da vida incidem sobre o percurso dos ensaios, analisaremos a teoria do belo e a teoria da memória presentes nas duas obras iniciais de Bergson, *O Ensaio sobre os dados imediatos da consciência* e *Matéria e Memória*. Algumas teses desenvolvidas no interior de *A Evolução Criadora* também serão mobilizadas, a fim de esclarecer a descrição do vital como plasticidade e adaptabilidade. Finalmente, buscaremos indicar, ao longo da análise do livro, as direções delineadas pelo filósofo para uma teoria da arte

### Requisito Recomendado (aos alunos da graduação)

Conhecimento prévio em Estética e História da Filosofia Contemporânea.

<b>Tópicos/Duração</b>
<p><u>I. O estado da arte do bergsonismo em 1900</u></p> <p>a) O <i>Ensaio sobre os dados imediatos da consciência</i> e a análise dos sentimentos – uma teoria das emoções na base da estética.</p> <p>b) A memória e sua dupla dimensão: organização corporal e conteúdo espiritual.</p> <p>c) A noção de atenção e o papel da vida.</p> <p>d) O vital entre adaptação e criação.</p> <p><u>II. A teoria do cômico como processo de “fabricação do riso”</u></p> <p>a) Entre o humano, o puramente inteligente e o social: lugar natural do riso.</p> <p>b) Do geral ao particular através de uma análise de base empírica. Função, gênese e formas do cômico.</p> <p>c) A lógica da imaginação e o método intuitivo.</p> <p>d) A arte e a vida à luz dos ensinamentos sobre o papel social do riso.</p>
<b>Objetivos Específicos</b>
<p>Promover no aluno a capacidade de leitura atenta de textos filosóficos para aprofundamento da reflexão teórica, da análise conceitual e da estruturação temática em textos dissertativos.</p> <p>Ampliar o horizonte do conhecimento filosófico próprio à área de Estética.</p>
<b>Estratégias de Ensino</b>
<p>Aulas expositivas e discussão de textos oralmente.</p>
<b>Atividades dos Alunos</b>
<p>Participação nas aulas e redação de trabalho dissertativo.</p>
<b>Recursos a serem utilizados</b>

### **Procedimentos de Avaliação do aprendizado dos alunos**

provas, trabalhos individuais ou em grupo, participação, trabalhos extra-classe, seminários, relatórios, exercícios, etc..)

Participação em aula e redação de texto dissertativo.

### **Bibliografia**

Publicação (Procure usar normas ABNT. a menos da formatação)

Bibliografia básica:

BERGSON, H. *O Riso*. Tradução de Maria Adrina Cappello. São Paulo: EDIPRO, 2018.

\_\_\_\_\_. *Le Rire*. Dossier Critique par Guillaume Sibertin-Blanc. Paris: PUF, Edition Critique Le Choc Bergson, 2007.

\_\_\_\_\_. *Ensaio sobre os dados imediatos da consciência*. Lisboa: Edições 70, s/d.

\_\_\_\_\_. *Matéria e Memória*, Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

\_\_\_\_\_. *A Evolução Criadora*. Trad. Bento Prado Neto. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

\_\_\_\_\_. *O problema da personalidade*. Tradução e apresentação de Marcelo Barbosa Vieira. In: DoisPontos, Curitiba, São Carlos, volume 14, número 2, p. 251-267, dezembro de 2017.

Bibliografia complementar:

CAPPELLO ET ALL. *DoisPontos*. Dossiê «BERGSON, SUAS LEITURAS E SEUS LEITORES». Curitiba, São Carlos: volume 14, número 2, dezembro de 2017.

LAPOUJADE. D. *Bergson – Potências do Tempo*. Tradução de Hortencia Santos Lencastre. São Paulo: n-1 edições, 2013. Bilingue inglês/ português, 2013.

LEOPOLODO E SILVA. F. *Bergson, intuição e discurso filosófico*. São Paulo: Loyola, 1994.

PRADO JR. B. *Presença e campo transcendental. Consciência e negatividade na filosofia de Bergson*. São Paulo: EDUSP, 1989.